

**TEXT FLY WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194582**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M 81.6 / S54V Accession No. M 46 22

Author शंकर, बाला ज.

Title वर्ष. 1947

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



# व र्षा

शांता ज. शेळके, एम्. ए.



प्रकाशक

अ. अं. कुलकर्णी

कॉन्टिनेंटल् प्रकाशन

१९६६ सदाशिव, पुणे २

मुद्रक

गोपाळ बळवंत जोशी

आनंद मुद्रणालय

१९६१४६ सदाशिव, पुणे २

या आवृत्तिखेरीज करून

इतर सर्व हक्क

लेखिकेकडे



माझे आवडते कवि

कै. माधव ज्यूलियन

यांना

आदरपूर्वक

अर्पण





## मनोगत

गेल्या सात-आठ वर्षांत वेळोवेळीं लिहिलेल्या कवितांपैकीं कांहीं कवितांचा हा संग्रह आज मी वाचकांना सादर करीत आहे. इंग्रजी चौथ्यापांचव्या इयत्तेत असतांना ' रविकिरण मंडळा ' ची पुस्तके वाचून काव्यविषयाचे कुतूहल व प्रीति हीं प्रथम माझ्या भनांत निर्माण झालीं. मला काव्य अतिशय आवडते, जुन्यानव्या कवींपैकीं बहुधा प्रत्येकाच्याच कवितेनें माझ्या काव्यप्रेमाला थोडा-बहुत हातभार लावलेला आहे. परंतु विशेषतः ' माधव ज्यूलियन् ' यांच्या कवितेनें मला अतिशय मुग्ध केले. माझ्यांतील काव्यात्मतेचें पुष्कळसें संगोपन माधव ज्यूलियनच्या काव्यामुळे झालें आहे.

या श्रेष्ठ कवींच्या प्रत्यक्ष परिचयाचा लाभ दुर्दैवानें मला कधींच होऊं शकला नाहीं. मी त्यांना पाहिलेलेहि नाहीं. माधव ज्यूलियनांच्या कवितेविषयीं मला वाटणाऱ्या अपार प्रेमाचें व कृतज्ञतेचें अल्प चिन्ह म्हणून माझा हा पहिला कवितासंग्रह मी त्या कवीस आदरपूर्वक अर्पण करीत आहे.

माधव ज्यूलियनानंतर माझे एक आदरणीय गुरु प्रा० माटे यांच्या प्रोत्साहनाचाहि मला येथें उल्लेख करावयास पाहिजे. माझ्या सर्व वेड्यावांकड्या लिखाणाचें त्यांनीं वेळोवेळीं जाणि मनापासून कौतुक केरें आहे. त्यांच्या निरतिशय वात्सल्यामुळें मला कितीदांतरी उत्साह आणि स्फूर्ति लाभलेली आहे.

प्रा० रा. श्री. जोग यांची आपल्या काव्यसंग्रहाला प्रस्तावना लाभावी अशी इच्छा आज कित्येक दिवस मी मनांत बाळगलेली होती. प्रा० जोग यांनीं मला इतकें लोभानें व आपलेपणानें वागावलेलें आहे कीं आपल्या पुस्तकाला त्यांची प्रस्तावना मागतांना मला कसलाहि संकोच वाटला नाहीं. ' वर्षा ' ला त्यांची प्रस्तावना लाभण्याचा योग जुळून आलेला बघून मला अतिशय आनंद होत आहे.

आणि एकंदरीत आनंदाच्या भावनेनेंच आज मी माझा कवितासंग्रह वाचकांपुढें ठेवीत आहे. लेखनाच्या बाबतींत मी अत्यंत भाग्यशाली आहे असें मला वाटतें. मी जें लिहिलें त्याचें—गुणांच्या मानानें—पुष्कळच चांगलें स्वागत झालें. माझ्या कवितेबद्दल अनेक सुहृज्जनांनीं जिव्हाळा व आपुलकी दाखवली. कुणी प्रतिकूल टीकाहि केली. हे सर्वजण आपापल्या परीनें मला उपकारकच ठरले आहेत. त्या सर्वांचें मी येथें आभार मानतें.

खुद्द माझ्या कवितेबद्दल मी कांहींच सांगूं इच्छित नाहीं, विशिष्ट अनुभूतींचीं स्मारकें म्हणून आणि विशिष्ट आकांक्षांचीं चित्रें म्हणून माझ्या कविता मला आवडतात. एक गोष्ट मात्र येथें सांगावीशी वाटते. मी जें कांहीं लिहिलें तें अगदीं मनापासून लिहिलें आहे. त्यांत उणीवा असतील, दोष असतील, पण अप्रामाणिकपणा यत्किंचितहि नाहीं.

दि. ११-९-४७ }  
अत्रे प्रिंटिंग प्रेस, मुंबई }

—शान्ता ज. शेळके



## स्वागतम्

आपल्या काव्यसंग्रहाच्या प्रस्तावनेसाठीं माझे नांव शान्ताबाईंनीं कितीतरी दिवसांपासून राखून ठेवले होते. त्याचें कारण मला अद्यापि उमगलेले नाही. वस्तुतः कवीनें ( म्हणजे येथें कवयित्रीनें ) स्वतःच आपल्यास काय सांगवयाचें आहे तें सांगून टाकावें असें माझे मत आहे. किंबहुना आगल्या काव्यामध्येच तें सांगून झाल्यावर निराळे असें निवेदन तरी कशास हवें असें मला वाटतें. पण तें हवेंच असें जर लेखिकेस वाटत असलें, तर मजसारख्या मध्यस्थाची गरज कशासाठीं ? कदाचित् प्रस्तावनेच्या जाळ्यांत एका फाजील चिकित्सेखोर टीकाकाराला अडकवून टाकण्याचा हा कवयित्रीचा डाव असेल अशीहि एक शंका माझ्या मनांत डोकावून गेली. परंतु माझे त्यांच्या काव्याविषयींचें अनुकूल मत शान्ताबाईंना माहीत असल्यानें हीहि शंका फार वेळ राहिली नाही. तेव्हां केवळ एका ज्येष्ठ व्यक्तीचा पुरस्कार आपल्या कवितेस लाभावा एवढ्या साध्या इच्छेनेंच त्या प्रवृत्त झाल्या असल्या असें मी समजतो.

आणि त्यांच्या कवितेचा पुरस्कार मी अत्यंत मनःपूर्वक करितों. खरोखर शान्ताबाईंच्या कवितेच्या बाबतींत मी खऱ्या अर्थानें मध्यस्थ नाहींच. त्यांची कविता मला आवडते, आणि मनापासून आवडते. तिच्यामध्ये जी सहजता आणि प्रसन्नता आहे ती आजकालच्या इतर काव्यांत क्वचित्च पहावयास मिळते. तीमध्ये त्यांच्या मनांतील अर्थ अगदीं स्वच्छपणें प्रतिबिंबित झालेला असतो. तो समजावून घेण्यासाठीं तिजबरोबर झटापट करावी लागत नाही. आजकालचा प्रतीकवाद आणि त्यामुळे निर्माण होणारें गूढगुंजन तीमध्ये मुळींच नाही. त्याचप्रमाणें आणखीहि एक गोष्ट मला त्या कवितेमध्ये आठवली ती अशी कीं कवयित्रीच्या मनांत वाचकाला कांहींहि शिकवावयाचें नाही, म्हणजेच कोणत्याही प्रकारचें प्रेषिताचें आवसान तिनें आणलेले नाही. तिसरी समाधानाची गोष्ट अशी कीं शान्ताबाईंना आपल्या कवितेमध्ये कोणत्याहि प्रकारचा क्रांतिकारकत्वाचा अधिकार सांगवयाचा नाही, कीं वाचकाला धक्के देऊन त्याला जागृत करण्याची महत्त्वाकांक्षाहि त्यांनीं धरलेली नाही त्यामुळे स्फुर्लिंग, अंगार, उवाला, स्थांडिल इत्यादि आजची अतिपरिचित मंडळीहि तीमध्ये भेटत नाहीत. आणखीहि एका गोष्टीचा उल्लेख कवयाचा म्हणजे मराठी वाङ्मयांत डोकावूं पाहणाऱ्या विकट

( Grotesque ) पूजेचा या कवितेवर कांहींहि परिणाम अद्यापि झालेला नाही. आणखी शेवटीं सांगावयाचें म्हणजे या कवितेंत मोकळा शृंगार पुष्कळच असला तरी नव्यानें येऊं पाहाणारा लिंगसंप्रदाय तीमध्ये मुळीच नाही. आहे तो केवळ, सरळ, शुद्ध, निरागस आत्माविष्कार आहे. म्हणजेच तीमध्ये 'असामान्य' असें कांहीं नसून ती बहुधा सामान्यांच्याकरितांच लिहिलेली असावी.

स्वतः शान्ताबाईंनीं आपल्या कवितेचें ( किंवा स्वतःचें ) जें वर्णन करून ठेवलें आहे तें या शेवटच्या वाक्यांतील वर्णनाशीं जुळतें आहे. ' गगनोदरां-तील मेघांचीं पटलें भेदून संचार करणारा गरुड आपण नसून, हिरवळींत जेथें कोमल फुलें बहरतात तेथें झुलणारे फुलपांखरूं असल्याचें ' त्यांची कविता सांगत आहे. ' आपल्या तळपण्यानें घन तिमिराला उजळून टाकणारी विद्युल्लतिका आपण नसून गगनांगणांत दिसणाऱ्या ढगाच्या आडून चमकणारी इवलीशी चांदणी आपण आहोंत ' असें तिचें म्हणणें आहे. ' उद्दाम सुगंध उधळणाऱ्या गुलाबकलिकेपेक्षां पर्णान्तरीं लपून राहणारी तुळशीची मंजरी ' ती आहे. दुंदुभी-प्रमाणें आसमन्त घुमविणारें हें सागरगर्जित नसून तो निर्झराचा अस्फुट कलरव आहे. तें द्वेषाचें तांडव नसून चिमण्या गालांवरील अकारण हास्याची ती माधुरी आहे. स्वतःच्या आणि स्वतःच्या काव्याच्या मर्यादा आणि गुणविशेष दुसऱ्या कोणाहि कवीस इतक्या नेमक्या आणि सुंदर रीतीनें सांगतां आल्या नसत्या. बहुधा त्या मर्यादा व ते गुणविशेष त्यांना समजलेलेहि नसतात. कारण आत्मपरी-क्षणची ही कला सर्वांना, आणि विशेषतः कवींना, साधलेली दिसत नाही.

हें आत्मनिरीक्षण त्यांनीं दुसऱ्याहि एक कवितेंत केलें आहे. आपल्या हृद-याचें पांखरूं भारी अस्थिर, चंचल असून त्याला आवरावें कसें हें त्यांना सम-जत नाही. तें हृदय अत्यंत काव्यात्म आहे. नील नभ दिसतांच अधीर होऊन तें फडफड करूं लागतें, आणि आपल्या इवल्याशा पंखांनींच गगन भरूं पाहतें. कोठें बहरलेला ताटवा दिसला कीं त्याला फार हर्ष होतो, व त्याचें अस्फुट, कोमल गुंजन सुरू होतें. त्याला कोणी आपल्या जातीचें म्हणजे काव्या-त्मवृत्ति असें भेटलें कीं त्याला बिलगून शब्दहीन भाषेमध्ये त्याच्याशीं तें हित-गुज करूं लागतें. त्या हृदय-पांखराच्या नयनांत अनंत स्वप्नं फुलून बसलेलीं आहेत, व त्या स्वप्नांच्या माधुरींत जीवनाची कटुता तें विसरून जातें. या स्वप्नांचा आधार आपल्या अभागी जीवास असल्याचें शान्ताबाईंनीं दुसरीकडे

सांगितलें आहे व त्या स्वप्रांवाचून जीवित दुःसह झालें असतें असेंहि त्या म्हणतात. हीं स्वप्ने म्हणजेच त्यांची कविता होय. रात्र संपून प्रभात आली व स्वप्नमालिका संपून गेली, तरीहि त्या स्वप्नांची स्मृति ठेऊन त्यांत आपलें मन रंगवून चंडाशुचें दारुण ऊन सहन करण्याची आपली तयारी असल्याचेंहि त्यांनीं आणखी एका कवितेमध्ये लिहिलें आहे. या स्वप्नांच्या नादीं लागून आपण काव्यांतीळ जीवनांतच रंगून गेलों व त्यामुळें जीवनांतील काव्याला मुकलों असल्याची जाणीवहि त्यांनीं व्यक्त केली आहे. तथापि हा स्वप्नाळूपणा त्यांना सोडीत नाही व आपलीं अमूर्त स्वप्ने जीवनांत नसलीं तरी कवितेमध्ये मूर्त झालीं असल्याचा निर्वाळा त्यांनीं शेवटीं दिला आहे.

या स्वप्नाळू वृत्तीमुळें स्वतःचें जीवन दुःखी झालें असल्याचें कवयित्रीस समजत नाही असें नाही. ' कांहीं अमूर्त ध्येयांचा, वेध सारखा घेऊन ! कापीतसे जीव उगा वाळवट हें वैराण ' असें आपलें जीवन चाललें असल्याचें तिला माहीत आहे. याला जबाबदार आपणच असल्याचेंहि तिला मान्य आहे असें ' माझे मीच घेतलें हो मरण हें ओढवून ! ध्येयें दूरच राहिलीं आयु चाललें सरून ' या ओळींवरून स्पष्ट होतें. अशा वेळीं ' वृथाच मी जीवनाचा चालवीला अट्टाहास ! श्रेय कांहीं ये न हातीं, मन मात्र हो उदास ' असे नैराश्याचे उद्गारहि ती काढते. असें असूनहि मी ' माझा मार्ग ' सोडावयास तयार नाहीं असें शान्ताबाई सांगतात. हा मार्ग म्हणजे एक दारुण योग आहे, त्या मार्गावर दाहक अग्नि लागतो, पण जे कांहीं क्षण उत्कट असे लाभतात, त्यांतील माधुरी कांहीं आगळी असते. त्यांतील उन्मादाची चटक ज्यांना लागली त्यांना सरळ मार्गावर आणणें कठिण आहे. म्हणून ' मी वेड्यापरि हिंडणारच सदा ' असा त्यांचा हट्ट चालूच आहे. या परिस्थितींत कलन्दराचें जीवन त्यांना मोठें आकर्षक वाटतें. पण कलन्दराचें बाह्य जीवन एक वेळ स्वीकारतां आलें, तरी त्याची आंतरिक वृत्ति अंगीं बाणणें सोपें नसतें. कमळपत्राप्रमाणें अलिप्त वृत्तीनें जीवनाचा अनुभव कवयित्रीला घेतां आलेला नाही. ( तसें करतां आलें असतें तर काव्यनिर्मितीचें कारणहि उरलें नसतें. ) आणि म्हणून ' सदाच मी एकली, जीवनीं सदाच मी एकली ' अशी रुखरूख त्यांना लागून राहते. मग ' नको उभविणें नूतन सृष्टि, नको व्हावया फिरून कष्टी ' असे कलन्दर-वृत्तीशीं विसदृश असे निराशेचे उद्गार त्यांच्या मुखांतून निघतात.

पण त्यांच्या काव्यांत निभेऊ निराशा नाही, किंबहुना ती कमीच आहे असे म्हणता येईल. जीवनांतील सुखाकडे सुख म्हणूनच त्या पाहू शकतात. नैराश्यांतहि त्यांना एक आधार वाटतो व तो म्हणजे ईश्वरावरील श्रद्धेचा. कवि-जनांच्या अलीकडील पिढीमध्ये न आढळणारी परमेश्वरावरील श्रद्धा त्यांच्या काव्यांत प्रकट झाली आहे. बुद्धीपेक्षा श्रद्धेवर त्यांचा अधिक भर आहे. मूर्तिभंजकांच्या या युगांत मूर्तिपूजेचें आणि तीपाठीमागील भावनेचें त्यांनी समर्थन केलें आहे. तेजोनिधि भास्कर, पर्जन्याच्या धारा, वसन्ताचें आगमन, सुमनांचा सुगन्ध, भव्य सागर या गोष्टींमध्ये प्रभूचा साक्षात्कार क्षणाक्षणाला त्यांना होतो, व त्यामुळेच क्वचित् ' आज सरे मम एकाकीपण ' असेहि त्यांना वाटते. प्रभूच्या साक्षात्काराचें क्षेत्र म्हणूनच जणू कांहीं, अथवा स्वतंत्रपणेहि, शान्ताबाईना निसर्गाचें प्रेम फार वाटते व त्यांतल्या त्यांत वर्षाऋतूचें आकर्षण अधिक दिसते. ' पाऊस, ' ' हिरवळ, ' ' पावसानंतर ' इत्यादि कविता याच्या द्योतक आहेत. आपल्या काव्यसंग्रहास ' वर्षा ' हें नांव त्यांनीं याकरितांच दिलें असावें लिम्बाला उद्देशून लिहिलेल्या कवितेंत ' स्नेहभाव आम्हांतील नाही कुणा कळायचे ! ज्ञात आहे आम्हांलाचें सुग्ध नातें हें आमुचें ! ' असे त्या म्हणतात. पण त्या आणि निसर्ग यांच्यामध्ये असणारा हा ' आंतरः कोऽपि हेतुः ' मुळीच गूढ राहिलेला नाही. शान्ताबाईना वाटणारा निसर्गाविषयीचा प्रेमभाव हा कवीचें कर्तव्य म्हणून आलेला दिसत नाही; मूळचा व जिव्हाळ्याचा दिसतो. निसर्गदर्शनानें ज्या हृदयाला इतका प्रामाणिक आल्हाद वाटतो, त्या हृदयाला विकृतीचें भय वाटावयास नको.

शान्ताबाईचें व्यक्तित्व हें या स्वरूपाचें आहे. त्याचा सुंदर अविष्कार करावयास आवश्यक असणाऱ्या शब्दार्थाची त्यांच्याजवळ असणारी उपस्थिति आणि त्यांचें पद्यरचनेवरील प्रभुत्व हीं दोनही खरोखर कौतुकास्पद आहेत. आधुनिक कवयित्रीमध्ये कोणाहिमध्ये हें प्रभुत्व इतक्या प्रमाणांत मला दिसलें नाही, एवढेंच नव्हे तर अनेक कवींमध्येहि तें दिसत नाही. विषय सुचला कीं त्याला अनुरूप असे शब्द आणि अर्थ त्यांना सहजच स्फुरतात असे वाटते. केवळ एवढ्याच सामग्रीवर कित्येक लोक कवि म्हणून मिरवतात. मग त्याबरोबरच उत्कट भावनेच्या जिव्हाळ्याची देणगी ज्यांना लाभली आहे, त्या शान्ताबाईंनीं आपल्या कवित्वाचा अभिमान बाळगावयास कोणतीच हरकत नाही. त्यांच्या

काव्याचें खरोखर तेंच अधिक महत्त्वाचें भूषण आहे. त्याला बाह्य रचनेचें कौदणसुद्धां त्यास अनुरूपच सुंदर आहे. एवढेंच येथें सांगण्याचा हेतु आहे.

आपली कविता ही आपल्या जीवनांतील समाधान आहे अशी शांताबाईची भावना आहे. जेव्हां जेव्हां हृदयांत हर्ष दाटून येऊन त्यांच्या मनांत मधुर भाव उसळले, तेव्हां तेव्हां ते त्यांनीं कवितेमध्ये ओतून दिले. दुःखाचा कटु चषक घेऊन नियति जेव्हां त्यांच्या दारीं आली तेव्हांहि कवितेचा आश्रय करून तिची सारी कटुता त्यांनीं सहन केली. जीवनाला उजळा देत ज्यावेळीं प्रीतिरवि उदय पावला, त्यावेळीं आपल्या हृदयांचा उन्माद त्यांनीं आपल्या कवितेमध्ये सांगून टाकला. जीं गुंज किंवा मूक लाजच्या भावना त्यांना जगापासून लपवून ठेवाव्या लागल्या, त्याहि त्यांनीं कवितेमध्ये ग्रथित केल्या. बाह्य जगाला विद्वान चित्त अन्तर्मुख होई, त्यावेळींहि कवितेबरोबरच त्यांनीं हितगुंज केलें. किंबहुना त्यांचीं अमूर्त स्वप्ने कवितेमध्ये मूर्त झाल्याचें त्यांनीं पाहिलें. ज्या कवितेनें त्यांच्याकरितां इतकें केलें त्या कवितेचा आणि त्यांचा स्नेह ( तो युगायुगांचा आहे असें त्या म्हणतात ) या जन्मापुरता तरी चिरंतन राहो अशीच कोणाहि रसिकाची इच्छा राहिल. प्रौढपर्णी कवितेविषयींचा हा स्नेहभाव कमी झाल्याची किंवा अजिबात लुप्त झाल्याची उदाहरणे त्यांच्या डोळ्यांपुढें काहीं थोडी थोडी नसतील. त्यांनीं स्वतःहि इतर लेखनाकरितां कथा कादंबरी इत्यादि गद्य वाङ्मयप्रकारांचा आश्रय केलेला आहेच. या नवीन ओळखीमुळे जुन्या स्नेहांत अंतराय पडण्याची रसिकांना वाटणारी भीति त्यांनीं खोटी ठरवावी अशी रसिकांच्या वतीनें मी त्यांना सूचना करितों. तसें त्यांनीं न केलें तर आज प्रिय रसिकाला त्यांनीं केलेल्या विनंतीमध्ये विशेष अर्थ नाही असें म्हणावें लागेल.

पुणे }  
१८८१४७

-रा. श्री. जोग



# अनुक्रमणिका

१ मी.	९	२७ विज्ञापना.	४१
२ हे अधिराज.	१०	२८ स्वप्न आणि जागृति.	४२
३ विफल आस.	११	३९ तो क्षण.	४३
४ पाऊस.	१२	३० आज सरे मम एकाकीपण.	४५
५ इथें.	१४	३१ श्रद्धा.	४६
६ सृष्टि आणि मी.	१५	३२ पावसानंतर.	४७
७ हिरवळ.	१७	३३ दुपार.	४८
८ लिम्ब.	२८	३४ जीवन-लहरी.	४९
९ तान्हुल्या मीनाक्षीस.	१०	३५ दूर देशीच्या पांखरा—	५२
१० गो०च्या निर्दय बालेस.	२१	३६ माझा प्राजक्त.	५४
११ अपुरें स्वागत.	२२	३७ भाव-कणिका.	५५
१२ योगायोग.	२३	३८ मूक सांत्वन.	५८
१३ हे मांडून समोर ग्रंथ.	२४	३९ मी त्यांत फुलवितें—	६०
१४ प्रीतिगीत.	२५	४० घायाळ.	६१
१५ भविष्याचें सुख.	२६	४१ कलन्दराचें गीत.	६२
१६ प्रीतीचा प्रतिकार.	२७	४२ क्षणभर.	६४
१७ सांत्वन.	२८	४३ रातराणी.	६५
१८ याचना.	३०	४४ जीवन म्हणजेच एक.	६६
१९ संध्याकाळ.	३१	४५ क्षणक्षणाला—	६८
२० तेव्हां आणि आतां.	३२	४६ एक रात्र.	६९
२१ ओझरती दृष्टिभेट.	३३	४७ अंधारांतिल भेट.	७०
२२ मनीषा.	३४	४८ सहवास तुझा जरि—	७२
२३ श्रद्धा आणि बुद्धि.	३५	४९ नयन मिळाले—	७४
२४ पावसाळी रात.	३६	५० साने गुरुजी.	७५
२५ प्रभात.	३७	५१ ओढ.	७६
२६ नको तूं झळकूं.	३९	५२ जा जा कविते !	७७



५३ चांदणें भंवतीं—	७८	७० विस्मयमुग्धस.	९७
५४ अखेरची आहुति.	७९	७१ विजेची भेट.	९९
५५ माझिया हृदयाचें पांखरूं	८०	७२ वधूस.	१०१
५६ प्रवासानंतर.	८१	७३ स्वप्नानो !	१०२
५७ तुझीमाझी दृष्टादृष्ट—	८२	७४ नवी अनुभूति.	१०३
५८ अनुताप.	८३	७५ निसर्ग.	१०४
५९ दावूं कशाला बोलून.	८४	७६ एकली.	१०५
६० मध्यरात्रीं.	८५	७७ पुलावर.	१०६
६१ मूर्तिपूजक.	८६	७८ माझा मार्ग.	१०७
६२ फसवणूक.	८७	७९ हींच गीतें वाचुनी—	१०८
६३ जीवन आणि काव्य.	८८	८० माझा गांव.	१०९
६४ नियतीस.	९०	८१ वृथाच—	१११
६५ कमलिनी.	९१	८२ हे प्रिय रसिका.	११२
६६ बोलुनी दावूं नको.	९२	८३ माझीं कमळें.	११४
६७ राधा.	९३	८४ सार्थक.	११६
६८ एक जलसंचय.	९४	८५ माझ्या कविते !	११७
६९ गडे जाणतो हृदय तुझें	९५		



मी 

[ जाति : लीलारति ]

मेघांचीं पटले भेदुनि गगनोदरीं  
संचार करी तो गरुड नसे मी परी—  
बहरलीं जिथे हिरवळींत कोमल फुले  
मी फूलपांवरुं झुले तिथे चिमकुले !

लखलखून उजळी घन तिमिराला अशी  
मी विद्युल्लतिका नसे कुणी उर्वशी,  
ढग एक परी जो दिसतो गगनांगणीं  
चमकते तयांतुन इवली मी चान्दणी !

उद्दाम उधळिते सुगन्ध श्वासांतुनी  
ती गुलाबकलिका नाहीं मी मानिनी,  
लाजुनिया बसते लपून पर्णान्तरीं  
मी साधीभोळी तुळशीची मंजिरी !

दुंदुभीपरी जें आसमन्त घुमवित  
ते गभीर नाहीं मी सागरगर्जित,  
नाचतो परी जो कड्यांतुनी निक्षर  
मी कलरव त्याचा अस्फुट अन् मर्मर !

द्वेषाचे नाहीं भयकर मी ताण्डव  
क्रोधाची नाहीं ज्वाला मी अभिनव,  
जें फुले अकारण चिमण्या गालांवरी—  
त्या हास्यामघली केवळ मी माधुरी !

# हेः अधिराज

[ जाति : भूपतिवैभव ]

लखलखतें सुंदर सिंहासन सोनेरी  
त्वन्मूर्ति अधिष्ठित शोभे त्यावर भारी.  
तव पूजक वेढिति तुजला चहुंबाजूनीं  
मी अंग चोरुनी उभी दूर या कोनीं !

नानाविध वाद्यें सुरेल घेउनि हार्तीं  
गुणगान तुझें त्यावरी कुणी करिताती.  
कुणि गर्जुनिया तव करिती जयजयकार  
हो लुप्त त्यामध्ये अस्फुट माझा सूर.

घालिती कुणी तव कण्ठीं सुंदर माला  
तव शिरीं वाहती कुणी फुलांचा झेला.  
अंजली कुणी अर्पिती तूझिया चरणीं  
चिमुकलें सुमन मम करींच जाय सुकोनी !

सोन्याचीं तबकें भरुनि हिऱ्यामोत्यांनीं  
आणिळीं तुझ्यास्तव उपायनेही कोणी  
नेत्रांतिल एका अश्रुबिंदुवांचून  
तुज अर्पाया प्रभु मजजवळीं कांहीं न !

या भक्तांनीं तुज वेढियलें अधिराजा  
मग कळते का रे मूक तुला मम पूजा ?

# विफल आस

[ अभंग ]

तुझिया भेटीची  
तुझ्या मंदिरास  
क्रमियेला मार्ग  
उत्कंठा हृदयीं  
तुझ्या दर्शनाचा  
पंचप्राण गोळा  
श्रीमुख देखून  
मस्तक ठेवीन  
घट्ट कवळून  
आंसवांच्या जले  
हृदयीं दाटले  
करीन मोकळे  
याचसाठीं माझा  
घेतली मी धांव  
हाय ! परी तुझे  
दर्शनाच्या आड  
दूर हे व्हायचे  
कधीं तुझे पाय  
स्वहस्तेच देवा  
देशील दर्शन  
नको नको माझा  
धांवून अनन्ता

धरूनिया आस  
आले नाथा.  
किती घाईघाई  
तीव्र दाटे  
बघाया सोहळा  
झाले नेत्रीं  
संतुष्ट होईन  
पायांवरी  
गोजिरीं पाउले  
न्हाणीन मी.  
अनन्त उमाळे  
तुजपाशीं  
आसावला जीव  
तुजकडे  
बंद हें कवाड  
येई सख्या  
कधीं अन्तराय  
लाभणार ?  
कवाड खोलून  
कधीं बरें ?  
अंत बघूं आतां  
भेटी देई !

पावसाच्या धारा  
येती झरझरा  
झांकळले नभ, वाहे सोंसाट्याचा वारा.

रस्त्याने ओहळ  
जाती खळखळ  
जागजागीं खांचांमध्ये तुडुंबले जळ.

ढगावर वीज  
झळके संतज  
नर्तकीच आली गमे लेवुनिया साज

झोबें अंगा वारे  
काया थरथरे  
घरट्यांत घुसूनिया बसलीं पांखरें

हर्षलासे फार  
नाचे वनीं मोर  
पानांतून हळं पाहे डोकावून खार

पावसाच्या धारा  
डोईवरी मारा  
झाडांचिया तळीं गुरें शोधिती निवारा

नदीलाही पूर  
लोटला अपार  
फोफावत धावे जणू नागीणच थोर

—झाडांची पालवी  
चित्ताला मोहवी  
पानोपानीं खुलतसे रंगदार छर्चा

थांबला पाऊस  
उजळे आकाश  
सूर्य येई ढगांतून, उधळी प्रकाश

किरण कोंवळे  
भूमीवरी आले  
सोनेरी त्या तेजामध्ये वस्तुजात खुलें

सुस्नात जाहली  
धरणी हांसली  
वरुणाच्या कृपावर्षावानें सन्तोषली !

आम्रतरू हा धरी शिरावर प्रेमळ निज साउली  
मृदुल, कोंवळी, श्यामल हिरवळ पसरे पायांतळीं  
आणिक पुढतीं झरा खळाळत खडकांतुन चालला,  
साध्याभोळ्या गीतामध्ये अपुल्या नित रंगला !

कांठीं त्याच्या निळीं लव्हाळीं डुलती त्यांचे तुरे  
तृणांकुरावर इवलाळीं हीं उडतीं फुलपांखरें !  
खडा पहारा करिती भंवतीं निळेभुरे डोंगर  
अगाध सुंदर भव्य शोभतें माथ्यावर अंबर !

दुर्मिळ ऐशी देइ शांतता सदा मला हें स्थल  
ऐकू न येई इथें जगाचा कर्कश कोलाहल.  
व्याप जगाचा विसराया मी येइ इथें सत्वर  
अर्धोन्मीलित नयनीं बघतें स्वप्नें अतिसुंदर.

शान्तविल मी तप्त जिवाला इथें कितीदां तरी  
कितिदां यावें तरी येथली अवीट ही माधुरी !

# सृष्टि आणि मी !

[ छंद : देवीवर ]

निळ्या नभाचा विस्तार  
दिसें गवाक्षामधून  
अन कोंवळें सोनेरी  
ओसण्डतें तयांतून.

शुभ्र कापसासारखे  
मेघ नर्भी तरंगती  
डोंगरांच्या देहावर  
खुले निळी रम्य कान्ती

कडुलिम्बावर फुले  
मृदु, हांसरा मोहर  
मत्त, मादक सुगन्ध  
उधळितो दूरवर !

फूलपांखरें नाचरीं  
झेंपावती फुलावर  
दुरुनीच अस्फुट ये  
गोड गीताची लकेर !

पलिकडे कुरणांत  
बाळें खेळतीं गोजिरीं  
सूर त्यांचे उह्यासाचे  
चढतात वाऱ्यावरी.



## वर्षा

सारी सृष्टी चैतन्याने  
हर्षोत्फुल्ल झाली वाटे,  
हाय ! औदासीन्य मग  
माझ्याच का मनीं दाटे ?

वर्षाची पहिलीं पर्जन्याची धारा  
न्हाणुनिया गेली भूमिभाग हा सारा  
लागली खुलाया अन् आतां तिजवरतीं  
या तृणांकुरांची हिरवी, कवळी नवती

किति उल्लासानें डोलतात हीं पार्तीं  
इवलालीं सुन्दर फुलें मधूनी खुलतीं  
चिमुकलीं फूलपांखरें डुलति मौजेनें  
पाहुनी चित्त मम भरून ये हर्षानें.

जणुं गालिचेच हे अन्थरले भूवरतीं  
जडविले जयावर दंबबिन्दूचे मोती  
या शाद्वलांगणीं वाटे लोळण घ्यावी  
अन् सस्यश्यामल भूमी ही चुंबावी.

चैतन्य किती या उसळे तृणपर्णांत !  
किति जीवनरस राहिला भरोनी यांत !  
जो झटे येवढा तृणासही सुखवाया  
किति अगाघ त्याच्या असेल हृदयीं माया !

निळ्या निळ्या आकाशाची  
पार्श्वभूमी चेतोहर  
भव्य वृक्ष हा लिंबाचा  
शोभतसे तिच्यावर.

किती रम्य दिसे याचा  
पर्णसंभार हिरवा  
पाहतांच तयाकडे  
लाभे मनाला गारवा.

बलशाली याचा बुंधा  
फांद्या सुदीर्घ विशाला  
भय दूर घालवून  
स्थैर्य देतात चित्ताला.

उग्र जरा परी गोड  
गन्ध मोहरास याच्या  
कटु मधुर भावना  
जणु माझ्याच मनींच्या.

टक लावून कितीदां  
बघतें मी याच्याकडे  
सुखदुःख अंतरींचें  
सर्व करीतें उघडें !

माझ्या नयनांची भाषा  
सारी कळते यालाही  
मूक भाषेत आपुल्या  
मज दिलासा तो देई.

स्नेहभाव आम्हांतील  
नाहीं कुणा कळायचे  
ज्ञात आहे आम्हांलाच  
मुग्ध नाते हें आमुचें !

# तान्हुल्या मीनाक्षीस

[ सुनीत : शार्दूलविकीरित ]

नेत्रांचीं तुझिया सतेज दिसतीं मीनाकृती हीं दळें  
' मीनाक्षी ' तव नांव ठेवुनि गमे औचित्य की साधिलें  
कैसें शोभतसें ललाट चिमणें हें अर्धचन्द्राकृती  
केसांच्या कुरळ्या जयावर बटा सोत्कण्ठ झेंपावती.

केला स्पर्श कुणी हनूस तुझिया गे अंगुलीनें जर  
ओठांच्या मृदु पांकळ्या विकसती हांसावया सत्वर  
गालीं या इवल्या खळ्या बघुनिया दाटे मनीं कौतुक  
चुंबावें गमते पुनःपुनरपी हें गोजिरें त्वन्मुख.

हास्यानें तव चित्तवृत्ति आमुच्या सानंद होती, पण —  
हो तूझे रडणेहि सौख्यदच गे ! आश्चर्य हें काय न ?  
क्रीडा बालिश या निरागस तुझ्या पाहून चित्ताप्रती  
होई हर्ष, अतीव रम्य गमते ही तापदा संसृती !

माते ज्ञात न ईशरूप, नच मी अद्यापि त्या पाहिला  
हो किंचित् परि तो प्रतीत तुझिया बालस्वरूपीं मला !

# गोविन्दाग्रजांच्या 'निर्दय बाले'स

[ सुनीत : शार्दूलविक्रीडित ]

काहीं दिव्य, उदात्त, उज्ज्वल असें देई यदा दर्शन  
साक्षात्कारच दिव्य होउनि तदा होतो कवी उन्मन  
बुद्धी तीव्र तुझी, मनोहर तसें सौंदर्य हें देखुनी  
सौन्दर्यातुर हा कवी सहज की गेला खुळा होउनी.

सर्वस्वासह अर्पिलें हृदय गे त्यानें तुला आपुलें  
प्रीतीचें सुकुमार पुष्प तुझिया पायांवरी वाहिलें  
तूझें प्रेम मिळेल ही वसतसे आशा त्याच्या मनीं  
त्या स्वप्नांतच राहिला निशिदिनीं वेड्यापरी गुंगुनी

तों ( केशी नकळे ! ) निरर्थ गमली ती प्रीतिपूजा तुला  
जातां स्वप्न विरून भोंवति तया अन्धारची दाटला  
नैराश्यांतुन तीव्र त्या प्रगटलीं काव्यें मनोवेधक  
जीं वाचून सहस्र जीव कविचे त्या जाहले पूजक

अश्रूंचीं प्रतिवर्षिं ते उघळितीं पुष्पें समाधीवरी  
त्यांनीं आग विझेल काय पंरि ती, जी त्याचिया अन्तरीं

# अपुरे स्वागत

[ जाति : चंद्रकांत ]

देहावरती बहुमोलाचे वस्त्रालंकार  
लेवुनिया तुजसाठीं केला मोहक शृंगार  
फुलें वेंचिलीं रम्य, तयांची गुंफुनिर्या माला  
करीं घेउनी सज्ज जाहलें तुझ्या स्वागताला

येतांना तुज दुरुन पाहुनी हर्ष मना झाला,  
मधुस्मितानें तुझ्या टाकिलें मोहुनिया मजला !  
क्षण झालें नेत्रांचें मीलन,—तूं गेलास पुढें  
न्याहळीत तरि होते तुजला ढोळे मम वेडे !

मूर्तींतव अदृश्य जाहली, आणि तया कार्लीं  
चित्तवृत्ति स्थिर होउनि मम भानावर आली.  
आणिक नन्तर कळलें मातें, कीं तुझियासाठीं  
गुंफियली जी माला—पडली ती नच तव कंठीं !

# योगायोग

[ सुनीत : शादूलविक्रीडित ]

योगायोग जुळून ये म्हणुनिया हो आपुली ओळख,  
ते संभाषण मोजकेंच पाहिलें झालें किती सौख्यद !  
' जातों ! ' हांसत सांगुनी निघुनिया गेलास तूं जेधवा—  
' आतां भेट कधीं फिरून ? ' वदलें, होऊन पर्युत्सुक.

हो वृद्धिगत ज्यापरी शशिकला ती शुक्लपक्षांतली  
मैत्रीची अपुल्या कमान चढती झाली तशीं प्रत्यहीं.  
रात्रीची कलिका प्रभातसमयीं व्हावी प्रफुल्ला, तशी—  
स्नेहाची सखया ! पुढें परिणति प्रीतीमधें जाहली !

ज्योत्स्नेच्या सुषमंत विश्व अवघें होतें तदा रंगलें  
होता नीलनभीं शशांक हंसरा, संपूर्ण, स्निग्धप्रभा  
साक्षी ठेवूनिया तयास, धरुनी हातांमध्ये मत्कर  
गांभीर्यें वदलास, ' येथुन पुढें संगें क्रमूं जीवन ! '

—योगायागच आणि आज फिरुनी दूरावितो आपणां  
दैवाची जर ही कठोर करणी, कां दोष देऊं कुणा ?



# हे माण्डून समोर ग्रंथ

[ सुनीत : शार्दूलविक्रीडित ]

हे माण्डून समोर ग्रंथ बसलों, अभ्यासहेतू मनीं—  
त्यांच्यांतील विचारवैभव परी चित्ता न घे वेधुनी.  
या सन्ध्यासमयींच तूं प्रतिदिनीं येतेस माझ्याकडे  
ठावें, अध्ययनीं रमेल मग का मच्चित्त हें बापुडें ?

दारीं पाउल वाजतां मज गमे आलीस तूंची सये,  
होतो जीव अधीर आणि वळती दाराकडे नेत्र हे.  
वाटे येइल गे क्षणीं रव तुझा कानांवरी मंजुळ  
पाहूनी परि अन्य कोणि जन भी होतों हृदीं व्याकुळ !

एकामागुन एक तास निघुनी जाती कसे सत्वर  
जाई वेळ तसें अधीकच सखे ! हो खिन्न हें अंतर  
लोपे आस, हळं हळं भरतसें नैराश्य चित्तामध्ये  
तूं येणार न, निश्चयें कळुन हें मी आपुल्याशीं वदे—

“ झाला श्रान्त ! क्षणांत भास्कर अतां होणार अस्तंगत—  
जीवा शान्तविण्यास या पण गडे ! कोठें तुझी संगत ? ”

# प्रीतिगीत

तूं होइ सख्या वनमाळी  
मी होइन राधाबाळी  
धरुनिया बांसरी अधरीं गा मधुगीतें  
प्रीतीचे मंजुळ बोल ऐकवी मातें

मी होइन सुमन सुरंग  
ये होउनिया तूं भृंग  
खुलवीन आपुलें हृदय सख्या तुजपुढतीं  
ने खुशाल लुटुनी तयांत भरली प्रीती.

हो तरुवर वा रानांत  
मी लतिका होइन तेथ  
तव देहाभंवतीं विळखा मम घालोनी  
उघळीन प्रीतिचीं सुमनें तुझिया चरणीं

मी होइन सुमनीं गन्ध  
हो तूंहि समीरण मन्द  
तव करीं गुंफुनी निजकर मी येईन  
ही सोडुन अवनी गगनांतरि विहरेन

तूं होइ गडे रविकिरण  
मी दंवबिन्दू होईन  
तेजाचें चढवी आभूषण मम देहीं  
मी विलीन अन्तीं होइन रे तुजठार्यां !

# भविष्याचें सुख !

श्रान्त देह शान्तवाया पुढें लाभेल सराई  
आज मात्र सांवलीला नाहीं झुडूप कोठेंही !  
पुढें तृषा निवाराया लाभणार थण्ड जल  
आज मात्र ताहनेनें जीव जाहला व्याकुळ.

पुढें स्नेहाळ नेतांचें मज लाभेल स्वागत  
आज मात्र पत्थरांची येथें निर्जीव सोबत.  
पुढें देतील मायेचे करस्पर्श संजीवन,  
आज मात्र उदास मी सहभावनेवांचून !

मधुसंगीत देईल पुढें चैतन्य जीवास  
आज मात्र ऐकतें मी येथ माझेच निःश्वास !  
लाभतील तेव्हां पुढें लाभोत हीं सौख्यें सारीं—  
आज मात्र विषण्णता दाह चित्ताचा या करी !

# प्रोतोचा प्रांतिकार

[ जाति : माधवकरणी ]

जीवन माझे रूक्ष कष्टमय, उरामध्ये माझ्या  
जळतसे रात्रांदिन आग  
तुझ्या मात्र जीवनीं उदेली प्रभात नुकतीच  
बहरली कोमल फुलबाग !

तीरावरतीं क्षण थबकोनी शोभा लाटांची—  
बघावी, हेंच तुला ठावें  
तुफान खवळे, फुटकी नौका—तीवर नावाडी  
परन्तू केलें मज दैवे.

पानांआडुन मुग्ध हांससी, कळी कोंवळी तूं  
आणि मी तरुवर वठलेला  
संग वांच्छिशी माझा, परि मी कसा तुझ्या अधरीं—  
धरूं गे दुःखाचा पेला ?

कठोर माझ्या स्पर्शानेही क्षणांत करपेल  
सुमासम मृदुला तव काया  
अस्फुट कोमल कळी—हवा कर बालार्काचाच  
तियेच्या फुलवाया हृदया !

तुझिया नयनीं आस नाचते, माझ्या नयनांत  
निराशा सदा दाटलेली,  
तुझिया अधरीं हास्य चमकतें, परि माझ्या हृदयीं—  
चालली सदा दुःखकेली !

## वर्षा

जीवनमेघा कडा रुपेरी तुझिया प्रीतीची  
लाभली, भाग्य हेंच थोर  
मुग्ध जीवनीं तव कालविणें दुःखाचें जहर—  
घडो नच पातक हें घोर !

भग्नमूर्तिचें व्यर्थ कशाला पूजन करिसी या—  
आपुल्या प्रीतीच्या सुमनीं ?  
शोध चंद्रमा दुजा, जयाच्या सिग्धमधुर तेजें  
पौर्णिमा फुलेल तव नयनीं !

आणिसी वेडे ! कशाला आंसवें हीं लोचनीं ?  
जें घडेना कां तयाची ठेविसी आशा मनीं ?  
प्रीति केली हाच हेतू ठेवुनी चित्तामध्ये —  
की तियेची पूर्तता होईल अन्तीं मीलनीं.

ईश्वरच्छा ना तशीं हें आज आलें प्रत्यया,  
गूढ हेतू कोण त्याचे शक्त ध्याया जाणुनी ?  
जीविताच्या वाळवंटीं गोड पुष्पें हांसलीं,  
बाग आला मोहरोनी, ही तुझी गे मोहनी !

खिन्नतेचे मेघ जेव्हां दाटले चित्तामध्ये  
तूक्षिया नेत्रांत तेव्हां लाभलीं संजीवनी  
ओतुनी प्रीतीजिव्हाळा अन्तरीं माझ्या तुवा—  
निर्मिलें चैतन्य, तूझा कां न मी होऊं ऋणी ?

आज संसारीं नव्या जासी, तिथेही हो सुखी,  
मात्र जा गे विस्मरोनी प्रीतिगाथा ही जुनी !  
आणि मी—राहीन आतां मग तूझ्या चिन्तनीं,  
श्रय माझे दैवही घेणार ना हें काढुनी !

# याचना

[ जाति : माधवकरणी ]

सुमनांचा या बहार लुटणें नाहीं मम दैवी  
असें तें सुदैव अन्याचें  
दूर उभे राहून परी मज सुगन्ध घेऊं दे  
त्यांत मज समाधान साचे !

दृढालिंगनें तुझीं लाभणें अन्य कुणालागी  
तयाचा विषाद नच मजला;  
स्नेहाचा कर पाठीवरुनी फिरवशील जर का—  
तेंच की गमेल भाग्य मला !

प्रीतीचीं उन्मत्त भाषणें तव अन्यासाठीं  
तयाचा हेवा नच मातें,  
सहानुभूति सवे जयांतुन असे तुझे बोल  
तृषित मी ते ऐकायाते !

स्निग्ध नयनशर खुशाल अपुले फेंक दुज्यावरतीं  
तयांची आस न मम चिर्तीं  
ओथंबुनि आंसवें जाहले जड दृष्टिक्षेप,  
तेच गे पडोत मजवरती !

सुखी तूं तरी सौख्य मातें  
दुःख तव जाळित हृदयातें  
विचित्रच हें अपुलें नातें  
तेंच परन्तु सदैव राहो, ही तुजला विनति  
स्मृती मम ठेव सदा चिर्ती !

## संध्याकाळ

शान्ति सर्वे घेउनिया सन्ध्या ही आली  
बैस गडे ! जवळ जरा या निवान्त कार्ली !

मावळला सूर्य, विश्व अंधारुन आलें  
कोलाहल थांबवुनी स्तब्ध विहग झाले  
स्पंदनही सरितेच्या हृदयिचें निमालें  
धूसरल्या गिरिमाला दूर अन्तराळीं !

तम टाकी झांकळून आसमन्त सारा,  
लुकलुकते नीलनभीं एकच ही तारा  
कुरवाळुनि जाय हळू शीत, मन्द वारा  
तस मना विनवी जणुं हास्य तुझ्या गालीं !

कष्टुनिया दिनभरि ये उभयांना शीण  
व्याप सकल ते आतां जाउं विस्मरून  
ये ! माझ्या स्कंधावर टाक जरा मान  
नेत्रांची चालू दे गूढ, मूक बोली !

बागेश्री होउनिया मम संसाराची  
बाग तुवां रम्यमधुर फुलवियली साची  
आर्पिलीस देवी ! मज सुमनें मोलाचीं  
भाग्यदेवता मम का तुजविणे निराळी ?



# तेव्हां आणि आतां

[ सुनीत : शार्दूलविक्रीडित ]

कांहीं सुंदर कल्पनांचमकल्या जेव्हां मनीं माझिया  
काव्यें त्यांबर मी रचून सखया ! वेगें तुला दाविलीं  
काव्याचे गुण अंगभूत नव्हते त्यांच्यामध्ये लेशही  
ती साधी रचनाच पाहुन परी हो हर्ष तूं तें किती !

काव्यें तीं मम वाचुनी कितितरी केलें तुवां कौतुक  
जें ऐकूनच धन्य धन्य मजला चित्तीं तदा वाटलें  
तेव्हांपासुनि हाच छन्द जडलां वेड्यापरी मन्मना  
होता काव्य रचूनिया प्रथम कीं तें दाखवावें तुला.

होती त्या सहजीवनांत अपुल्या काव्यात्मता केवढी !  
चर्चा, वादविवाद रम्य अथवा काव्यें कधीं वाचिलीं  
केव्हां हास्यविनोद आणि कथिलीं गूजें मनीचीं कधीं  
तो होसी प्रतिकूल तूंच—नि पुढें दूरावलों आपण !

आतांही रचितेंच काव्य, परि तें दावूं कुणा वाचुनी ?  
तूं नाहींस म्हणून आज सखया ! हीं आंसवें लोचनीं !

# ओझरती दृष्टिभेट

क्षणभर भेट आपुली झाली !  
परिचय अपुला नाही झाला  
नजर मात्र भिडली नजरेला  
खुणा आंतरिक पटुनी कांहीं हंसूं उमटलें गालीं.  
गूढभाव नेत्रांत तरळले  
रहस्य अपुलें अपणां कळलें  
अनोळखीपण आड कशाला येइल मग त्या कालीं ?  
जरी भेटलों जनसंभर्दीं  
तरी लोपुनी क्षणि ती गर्दीं  
ऐकान्तच निर्माण जाहला तें अपुल्याभंवतालीं !  
दिठी दिठीला क्षणभर मिळली  
अस्फुट वचनें ओष्ठों स्फुरलीं  
आणि विजेची चमक जणूं कीं देहामधुनी गेली.  
दूर उभा तूं जरि मजपासुनि  
अन्तर मधलें गेलें तुटुनी  
स्पर्शसुखाची दुरून आपण अनुभविलीच नव्हाळी !  
परिचय अपुला नसोच नसला  
लौकिक परिचय हवा कुणाला  
युगायुगांची क्षणांत जर का जिवास ओळख पटली ?  
भेट न होवो पुन्हां कधींही  
दुःख त्याचें वाटत नाहीं  
अज्ञात सख्या ! चिरकाल तुला जागा हृदयीं दिधली !

# मनीषा

सहज मिळे त्यांत जीव तृप्तता न पावे  
जें सुदूर, जें असाध्य तेथें मन धांवे !

भेदुनिया गगनाला  
लखलखते जी चपला  
तेज तिचें वाटे कीं हृदयीं कवळावें !

पर्वत जो उंच उभा  
चुम्बितसे नील नभा  
शिरिं त्याच्या कीं सलील वाटे विहरावें !

सांध्यमेघ सोनेरी  
विलसति जे क्षितिजावरि  
गमते की सुंदर त्या मन्दिरीं रहावें !

रजनीच्या कृष्णपटीं  
नक्षत्रें झगमगतीं  
भव्य दिव्य वैभव तें वाटे भोगावें.

जेथ बुद्धि, जेथ धीर  
जें अथांग, जें गभीर  
हृदयीं त्या अवगाहन वाटतें करावें !

# श्रद्धा आणि बुद्धि

[ जाति : समुदितमदना ]

श्रद्धा जीं जीं पूजास्थानें मजलार्गीं दाविते  
बुद्धी त्यांतिल दोष नेमके शोधुनिया काढिते !

श्रद्धा पाहे परमेशाचा ध्यावयास आसरा  
बुद्धी शंकित होउनि बोले ' आहे का तो खरा ? '

प्रीतीमध्ये विलीन व्हाया श्रद्धा हो आतुर  
त्या प्रेयांतिल व्यंगें लाविति बुद्धीला हुरहुर.

श्रद्धा निर्भयपणें धांवते ध्येयामार्गें यदा  
बुद्धि तेधवा बसे न्याहळित अंतिम त्या आपदा

बुद्धी आपुले पायबन्द नच शकेल घालूं जिला--  
भोळी, सुन्दर, निर्भय श्रद्धा मिळेल का ती मला ?

# पावसाळी रात

[ साका ]

पदराखाली झांकुनिया जग घेइ निशा घनघोर  
झिम झिम पाउस बरसे, झालें नभही काळेभोर,  
निद्रावश जन झाले अवघे, नांदे शान्ति दिशांत  
मात्र मिणामिणे पणती अजुनी ही माझ्याच घरांत.

हात देउनी चौकटिला, दारांत उभी राहून  
करितें आहे अशी प्रतीक्षा मी केव्हांपासून  
तुषारबिंदू घेउनि संगें झुळुक येइ अवचीत  
भरे कांपरें देहाला अन् होतें मी भयभीत !

मध्येच होई गूढ कशाची सळसळ ही पानांत  
नानाविध मग शंका जाता डोकावून मनांत.  
वीज चमकते क्षणभर तीच्या प्रकाशामध्ये क्षीण  
निर्जन रस्ता सरळ दीर्घ हा वाटे अधिक भयाण

कोण यायचें आज घरीं मम या मार्गावरतून—  
खरें सांगतें ! तेंही मजला नाहीं ज्ञात अजून.  
मात्र एवढें खरें, उभी मी राहुनिया दारांत  
वघतें आहे वाट सारखी, जरि हो इतुकी रात !

# प्रभात

स्वप्नमालिका सरे अतां ही !  
उधळित होता चंद्र सुधेला  
रातराणिला बहार आला  
धुन्द करी तो गन्ध मनाला  
निशा अतां ती विलुप्त होई !

त्या सुन्दर चन्देरी रातीं  
सुखें पडतां शय्येवरतीं  
निद्रामीलित नयनांपुढतीं  
तरंगलीं स्वप्नें सुखदायी.

रजनीच्या बागेत गोजिन्या  
स्वप्नांच्या विकसल्या मंजिन्या  
रूपगुणें किति सुंदर साऱ्या  
पाहुनिया मन भुलुनी जाई !

स्वप्नफुलांचा सुगंध पिउनी  
जीव खुळा हा झणीं होउनी  
भरभर चढला नभोवितानीं  
स्मरण न त्या जगताचें राही

आणि तोंच-ही रजनी सरली  
नयनांपुढचीं स्वप्नें विरलीं  
क्षितिजावरतीं प्रभा पसरली  
लख्ख उजळल्या दिशा दहाही

सरलें स्वप्नांचें अनुरंजन  
निशा संपली, ये आतां दिन  
चराचरीं ओताया जीवन  
तेजोभास्कर गगनीं येई !

स्मृती परि स्वप्नांची ठेवून  
तयांत अपुलें रंगवुनी मन  
आतप चण्डांशूचा दारुण  
सुखें दिनभरीं साहिन मीही !

# नको तूं झळकूं सौदामिनी !

[ जाति : केशवकरणी ]

नको तूं झळकूं सौदामिनी !  
मिणामिणती ही पणती माझी तीच करीं घेउनी  
मार्ग हा जाइन मी चालुनी

तूं क्षणीं चमकसी मेघोदर भेदुनी  
परि लुप्त होउनी जासी अन्य क्षणीं  
चंचलता ऐशी भरली तव जीवनीं  
अशा तुजवरी कसा विसंबुनि राहूं मायाविनी ?

मी सौंदर्यातुर भुललों तुज पाहुनी  
उरिं कवळाया धांवलों बाहु पसरुनी  
कटु सत्य परी हें अन्तीं ये उमगुनी  
की भूवरचा मी, आणिक तूं गगनस्था कामिनी !

नागिणीसारखा साज तुझा मोहक  
हें रूप ओतितें विखार जणूं दाहक  
क्षण दावुनि अपुले विभ्रम उन्मादक  
जासी निघुनी, आणि भासते उदास मग यामिनी !

लाविसी घडिभरी आशा वेढ्या मना  
चिरकाल जिवाला देसी परि यातना  
तं निष्ठुर ऐशी असशी गे अंगना !  
तेजानें तव पथ कैसा मम उजळणार जीवनीं ?



ही पणती यास्तव घेतों आतां करीं  
उज्ज्वलता तुजसम नाहीं इजला, तरी  
किति स्निग्ध, शान्त विलसते तेज अंतरीं  
दाहि दिशा मम हिनें उजळिल्या या अंधारांतुनी

जरि अल्प हिचे हे असती तेजःकण  
टाकिला तयांनीं पथ माझा उजळुन  
मी मत्स्नेहाचें अर्पिन तिज जीवन  
तीच मला नेईल पार या झंझावातांतुनी  
प्रीतिनें अपुल्या सांभाळुनी !

# विज्ञापना

[ जाति : समुदितमदना ]

‘ येइन ’ म्हणसी तरी सुखें ये सखया माझ्या घरीं  
नकोस आणूं संगें अपुलीं अभित वैभवें परी.  
बहुमोलाचीं वस्त्राभरणें घालि न देहावर  
लपुनी जाइल त्याखालीं तव स्नेहपूर्ण अन्तर !

नको शिरावर मणिकांचनमय किरीट तो राजस  
पाहुनि त्यातें स्तिमित होउनी जाइल मन्मानस  
आणुं नको संगतीं आपुलीं अफाट सेनादलें  
सामावुनि दोघांसच घेईल अंगेण मम चिमुकलें !

वैभवशाली लवाजमा तव येउ नको घेउनी  
झोंपडींतली दरिद्रता मम जाइल रे लाजुनी  
तव ऐश्वर्या देखुनिया हे दिपतिल मम लोचन  
आणि बावरुन जाइल माझे सार्धेभोळें मन !

वैभवयुत सम्राट कुठें तूं—आणि कुठें दीन मी !  
कळतें सारें, तरी प्रेम हें लवाहि न होई कमी !  
ये माझ्यास्तव वैभव अपुलें दूर जरा सारुनी  
तरीच येइल धीर जरासा माझ्या वेढ्या मनीं.

विश्रब्धपणें ठेवुनि मग हें शिर तव वक्षावरी  
कथीन सारें हृद्गत तुजला लपलेलें या उरीं !

# स्वप्न आणि जागृति

[ जाति : समुदितमदना ]

जीव रमतसे निशिदिनि माझा स्वप्नांच्या मंदिरीं  
नेत्र उघडितां दिसे भोंवतीं भयाण वास्तव परी !  
स्वप्नांमधलें क्षणीं लोपतें पुष्पित नन्दनवन  
आणि लागतें दिसूं रान हें कंटकयुत दारुण  
स्वप्नांतिल गायनं प्रीतिचीं,—सुन्दर त्यांचे स्वर  
विरुनी त्यांतुन ऐकूं येतें आक्रंदन भेसुर !  
करपाशांच्या सुंदर माला, कटाक्ष ते मादक—  
लोपुनि तेथें वाहूं लागे अश्रुपूर दाहक !  
स्वप्नांतिल तें अपार वैभव, सुखमय तें जीवन  
जागा त्यांची झणीं घेतसे कठार समरांगण !  
स्वप्नांमध्ये अज्ञात सुखें गळां घालिती मिठी  
जागृतीत परि शय्येवर मी तळमळतें एकटी !  
कधीं न ये अनुभूति जयांची निष्ठुर या जीवनीं—  
फसवीं स्वप्नें रंगविते कां निद्रा तीं मन्मनीं ?

# क्षण घेतलेंस तूं

[ जाति : भूपतिवैभव ]

क्षण घेतलेंस तूं मज अपुल्या करपाशीं  
घरिलेंस कवलुनी मजला निजहृदयाशीं  
ठेविलेस माझ्या ओठांवरती ओठ—  
क्षण जीवनांत मम झाला तो अविनाशी !

धडधडत्या वक्षा मिळतां तव आधार  
जाहले मनांतिल विकल्प सारे दूर  
तव ओष्ठसम्पुटीं मुख जातां झांकून  
मधु सुखलहरींनीं भरून आला ऊर !

दृढ मिठी तुझी ती पडतां देहाभंवतीं  
उन्मादभरें नयनांचीं मिटलीं पातीं  
क्षण वितळून गेली घरणी पायांखालीं  
अन् जीव तरंगत गेला वरतीवरती !

जाहली उरांतिल धडधड क्षणभर बंद  
तुटलेच भंवातिचे वास्तवतेचे बन्ध !  
रोमांचित झाली काया स्पर्शें तुझिया  
अन् दिशादिशांतुन फुले नवा आनंद !

कोलाहल भंवतीं झाला होता शांत  
स्वप्नें मधु घेउन आली होती रात,  
चन्द्राची लपली कोर ढगांच्या मागें  
त्या क्षणीं जाहला अपुला तो एकान्त !

त्या क्षणीं थांबलें भ्रमण जणूं पृथ्वांचें  
त्या क्षणीं थांबलें स्पंदन दो हृदयांचें  
युगयुगे जन्मलीं क्षणांतुनी त्या दिव्य  
अन् मीलन झालें आतुर दोन जिवांचें !

नव्हतोंच राहिलों उभे जरी कुंजांत  
तरि मधुर गंध भरुनिया येइ हृदयांत  
नव्हतोंच भोंवतीं छेडित कोणी वीणा  
तरि नाचुं लागलें चित्तीं मधुसंगीत !

श्वासांत मिळुनिया गेले अपुले श्वास  
जाहली शांत क्षणभरी जिवाची प्यास  
तें चुम्बन अपुलें एकच गमलें सत्य  
अन् जग भंवतींचें केवळ जणुं आभास !

# आज सरे मम एकाकीपण !

[ जाति : भूपतिवैभव ]

आज सरे मम एकाकीपण  
तेजोमय हो अवघे जीवन !

उजळित, फुलवित चराचराला  
हृदयीं अजि रविराज उदला  
श्रान्त, विकल या मम जीवाला  
तेज तयाचें दे संजीवन !

सुवर्ण, आरुण प्रकाश पसरे  
हृदयींचे उजळले कोपरे  
तम दुःखाचें अखिल ओसरे  
चित्तीं स्फुरलें सुन्दर गायन !

काळोख्या जीवनकासारीं  
अनन्दाचीं कमळें फुललीं  
गन्धमाधुरी हृदयीं भरलीं  
आणिक गेलें मन वेडावुन !

हे प्रभु ! अपुल्या तेजःकिरणीं  
जीवन माझे उज्ज्वल करुनी  
कणकण त्यांतिल प्रक्षाळोनी  
हरिलें तुम्हीं माझे मांपण !

असेच या पुढतीही देवा !  
मम हृदयीं अधिराज्य गाजवा  
वियोग अपुला कदा न व्हावा  
नातरि टाका तनु ही जालुन  
जाउं नका परि आतां येथुन !

तेजोनिधी भास्कराच्या  
प्रखर या किरणांत  
तेज तुझे हो प्रतीत । मजलागीं  
आणि पर्जन्याच्या धारा  
पृथ्वीवर वर्षतांना  
तयांतही भास मना । तुझा होतो.  
वसन्ताच्या आगमनें  
नटे धरणी अमूप  
वैभवीं त्या तुझे रूप । दिसे मातें  
सुमनांच्या सुगन्धांत  
संगीताच्या वा सुस्वरीं  
राहे तुझीच माधुरी । भरुनीया  
भव्य सागर पाहतां  
होतो विस्मित हा जीव  
त्यांत तुझेच अस्तित्व । जाणवतें  
आणि माझ्या अंतरांत  
बघतें मी डोकावून  
मूर्ती तेथेही सगुण । शोभे तुझी  
असा आंत नी बाहेर  
होतां तुझ! साक्षात्कार  
प्रभो ! माझ्या मना धीर । कां न यावा ?

# पावसानन्तर

[ सुनीत : शार्दूलविक्रीडित ]

जोरानें नुकतीच ही सडसडा येऊन गेली सर  
गेले पांगुनि मेघ धूसर, दिसे आकाश आतां निळें  
झाला सूर्य पुन्हां प्रकाशित, पडे हें ऊनही कोंवळें  
रंगांच्या विविधच्छटा खुलुनिया शोभे किती अंबर !

झाले वृक्षहि तृप्त, शीतल, सुखें आनंदुनी डोलती  
ओलावून सुरेख हिर्वळ अतां ही हांसते-निर्भर  
पाचूचेच जणूं सतेज हिरवे हे भासती अंकुर  
कीं हीं गूढ मनोगतें धरणिचीं बाहेर डोकावतीं ?

सोनेरी मधुहास्य रम्य विलसे सृष्टीचिया आननीं  
वेगानें हलवीत पंख अपुले जाती नमीं पांखरें  
वाऱ्याच्या झुळका हळं बिलगतां चैतन्य अंगीं भरे  
वाटे शीतलतेंत देह निघतो आहे जणूं न्हाउनी !

माझ्याही हृदयांत मेघ असले येती कधीं दादुनी  
ऐशी गोड प्रसन्नता परि तिथें येई न कां मागुनी ?



ये माथ्यावर नभिं आरोहुनि भास्कर  
ढग शुभ्र खुलविती निळें गर्द अंबर  
रखरखत्या तेजें तृप्त जाहली मही  
किति निवान्त वाट दुपारची वेळ ही !

सुसीची जडता येउनि डोळ्यांवरी  
रेंगाळत अपुलें काम विश्व हें करी  
निःस्तब्ध जाहला अवघा कोलाहल  
झुळझुळुनी गाई मात्र नदीचें जळ

पसरलें ऊन हें तरुतरुंच्या वरी  
पालवी तकाकित खुले त्यांत हांसरी  
परि जाइजुईचीं घवल कोंवळीं फुलें  
कोमेजुन गेलीं मिटवुनि अपुलीं दळें

हिरवळींतुनी पाझरती चिमणे झरे  
उडतात मधूनी पिंवळीं फुलपांखरें  
ध्वनि गूढ कशाचे येती कानांवरी ?  
किति मधुर खिन्नता दाटुनि ये अन्तरीं !

# जीवनलहरी

काव्य तुझे वाचुनिया मन माझे हो वेडे  
भांडारच रत्नांचे जणुं हो पुढती उघडे  
क्षण दिपले मम लोचन  
बघतांना आणि फिरून  
रत्ने तीं लोपुनिया प्रकटलास तूच पुढे !

× × ×

म्हटले मी ' भेटशील ज्या समयीं तू मजला  
स्फुरते जें मम हृदयीं सांगेनच सर्व तुला !'  
भेट तुझी हातां परि  
खळबळ किति हो अंतरि

—आणि शब्द ओठांतिल ओठांतच अडखळला !

× × ×

वाटे कीं दावावे हृदय तुला उघडोनी  
संभ्रम परि हो चितीं शब्द न ये तोण्डातुनि  
आणि तुझ्या नयनींही  
गूढ दिसे मज कांहीं  
स्नेहभाव कीं रोषच ?—येइ न मज उमगोनी.

× × ×

भेसुर या लाटांचे ताण्डव चाले भंवतीं  
निर्जन या बेटावर न दुजे कुणि सांगाती  
एकटीच मी येथे  
वाट तुझी रे बघते !

उलंघुनि सागर हा येशिल कोण्या रातीं ?

× × ×

मौजेनें खेळ सुरू केला मी आधीं हा  
मैत्रीची मात्र तदा होती जीवास स्पृहा  
इवल्या परि ठिणगींतुन  
ज्वाला उसळे भडकुन  
सर्वकष पावक अन् उठला करण्या स्वाहा !

× × ×

सन्निध तूं असतांना मज न सुचे बोलाया  
बघतांही तुजकडेच शान्ति मिळे जीवा या  
जासी तूं जैं निघुनी  
ये विचार खिन्न मनीं  
घटिका ही मोलाची घालविली मी वाया !

× × ×

गेला रवि अस्ताला, झांकळल्या दाहि दिशा  
तरुतळिं दडल्या छाया, जगतावर येइ निशा  
भंवतीं अंधार पडे  
अंधुकला मार्ग पुढें  
उजळित हा तिमिर परी, येशिल तूं-मनिं आशा

× × ×

प्रीतीची दाहकता येइ यदा मज कळुनी  
म्हटलें कीं ' मोहीं या नाहीं पडणार फिरुनि '  
तीच परी ये ज्वाला  
कवळाया आजि मजला  
नवल किती ? मीहि सजे चुंबाया फिरुनि तिला !

× × ×

## व र्णा

प्रीतीनें दिधला हा शापच कीं रमणीला  
‘ प्रेमासह सुज्ञपणा लाभेल न कधिं तिजला,  
आणि स्वप्न तें सुंदर  
भग्न कधीं झालें तर—  
दुःख आणि वेदनाहि ये तिच्याच वांव्याला ! ’  
× × ×

हृदयाची वीणा ही मूक असे आजवरी  
स्पर्शतांच अंगुलि तव तिजला चैतन्य वरी—  
सप्तस्वर आणि अतां  
तारांतुनि या निघतां  
गीत ऐकल्याविनाच जाशिल का सांग दुरी ?  
× × ×

घेशिल तरि घे सखया ! मजला निज करपार्शीं  
आणि घट्ट इतुकी घे बिलगुनि तव वक्षार्शीं—  
कीं असह्य त्या मिठींत  
दुःखें अवर्घीं क्षणांत  
पूर्वाचीं विरतिल अन् सुख उरेंल आविनाशी !  
× × ×

खिन्न मनें मी जेव्हां बसतें या खिडकीशीं  
मूकपणें तरुवर हे डुलती मम दाराशीं  
हालचाल ती बघतां  
शान्ति लाभते चित्ता—  
गूढ सहानुभवाचा प्रत्यय ये जीवासी !

# दूर देशींच्या पांखरा

[ छंद : देवीवर ]

दूर देशींच्या पांखरा  
आणि अवचित माझ्या  
तुझी संगीत माधुरी  
आणि नकळत जडे

तुझे ऐकिले मी सूर  
भावगंगेला ये पूर  
मज आली ऐकावया  
माझी तुजवरी माया

दूर देशींच्या पांखरा  
ऐकतांना मिसळले  
नव्हतेंच देखिलें  
प्रीती अथांग तरीही

तुझी कीर्ति अनमोल  
त्यांत माझे स्तुतिबोल  
रंगरूप तुझें जरी  
उचंबळे माझ्या उरीं !

दूर देशींच्या पांखरा  
अशी आशाही कराया  
परी जादू अकस्मात  
निळ्या नभांतून सख्या

कधीं देशील दर्शन  
धजलें न माझे मन  
कशी घडे एके दिनीं  
माझ्या आलास अंगणीं !

दूर देशींच्या पांखरा  
वाटे स्वप्नच काय हें ?  
तुझ्या चरणस्पर्शानें  
तुझे ऐकतांच गीत

दारीं देखून तुजला  
जीव खुळा भांबावला  
पालवल्या माझ्या वेली  
मुकीं फुलें उमललीं !

दूर देशींच्या पांखरा  
दुसऱ्याच क्षणीं जासी  
निळ्या निळ्या आकाशांत  
स्तिमित मी होतें उभी

अशी जादू घडवून  
वेगें गगनीं उडून  
क्षणीं झालास विलीन  
विसरून देहभान !

दूर देशीच्या पांखरा  
क्षण येऊन गेलास  
आस आतां अन्य कांहीं  
—तुझे गीतस्वर मात्र

घडे नवल जीवनीं  
माझी बाग फुलवुनी  
उरलीच नाही मनीं  
येती अद्यापही कार्नी !

# माझा प्राजक्त

[ जाति : चन्द्रकला ]

प्राजक्ताचा तरू बहरला माझ्या दारांत  
करीत होता नित्य फुलांची भूवर बरसात  
लाख चांदणी जशी फुलावी अवसेच्या रातीं  
सागरलोटवरी जसे वा तुषार चमचमती  
शुभ्र फुलांचे तसे लेवुनी देहावरि घास  
किती तयानें दिघला माझ्या नयना संतोष !  
मन्द, सुगन्धी श्वास तयाचे वाऱ्यावरि घेतां  
मधुर स्वप्न फुलवुनि जाती क्षण माझ्या चित्ता !  
प्राजक्ताचीं याच दरदिनीं सुमनें वेचूनी  
वाट तुझी पाहिली सरुया मी आतुरल्या नयनीं.  
' आज तरी घ्यावया फुलें हीं येशिल तूं खास '  
रोजच माझ्या मनास लागे वेड्यापरि आस.  
कधीं न झालें तुझें आगमन परंतु त्या कार्ळीं  
खिन्न आंसवें मम नयनांतुन प्रतिदिन ओघळलीं !  
आणि आज तूं उभा अचानक माझ्या दारांत—  
लाडिकतेनें सुमनासाठीं करुनि पुढें हात !  
' दे दे मजला फुलें तुझीं तीं ' चालविसी घाई  
हट्ट तुझा पाहून परीं मी भांबावुन जाईं.  
प्राजक्ताचा बहार गेला कधींच संपून,  
तुज अर्पाया फुलें अतां मी आणूं कोठून ?  
बहर संपला निर्माल्यच हें उरलें बघ हातीं  
निर्माल्यांतुन मधुगन्धाची येत न अनुभूती !  
बहर संपला ! प्रेमळ रसिका जा जा येथून,  
सुकलीं सुमनें बघुनि वृथा कां होसी रे खिन्न ?

# भावकाणिका

[ जाति : भूपतिवैभव ]

कण काळोखाचे विरले अवकाशांत  
तेजांत धरा लागली व्हावया स्नात  
गगनांतिल अवघ्या ज्योती झाल्या मन्द  
रे ! वियोग-घटिका सन्निध आली, आतां—  
अनुभवं दे क्षणभर तुझ्या मिठीची दृढता

× × ×

भेटलों अचानक दोन मुशाफिर येथें  
अन् बसलों बोलत विसरुनिया निद्रेतें  
चर्चेत रूक्ष घालविली सुंदर रजनी !  
जायचें अतां परि सोडुनि ही पडशाळा  
तें अनुक्त हद्गत जाळिल नित्य जिवाला !

× × ×

भेटाया आलें तुजला उत्सुकतेनें  
जाहलें स्तिमित परि तुझिया औदार्यानें  
पाहुनी स्वतःची उणीव वाटे खन्त  
नेत्रांत तुझ्या तों दिसला स्नेह दयाळा  
अन् दुर्बलता मम गेली ज्ञाणि विलयाला !

× × ×

मम नांव काय ? मी असे कोण ? कोठील ?  
हा हवा कशाला रूक्ष तुला तपशील ?  
अनुभवं स्वप्न हें आपण तन्मयतेनें  
अज्ञातच सखया ! परस्परांना राहूं  
अन् पहाट येतां निरोप घेउनि जाऊं !

× × ×



ही वियोग-घटिका येउनि ठाके पुढतीं  
आंसवें तरळती कां तव नेत्रांवरतीं ?  
छे ! भिजवुं नको हा अन्त्यक्षण अश्रूनीं !  
दे निरोप सखया मजे हंसन्या ओठांनीं  
ती स्मृती मधुर मी ठेविन नित्य जपूनी !

× × ×

मम हृदयावरचें काढुनिया मी रत्न  
पूजिले तयानें सम्राटा ! तव चरण  
तूं पुससी गर्भे, 'मोल काय गे याचें ?'  
जें अमोल त्याचें बघसी मोल कराया ?  
हे अश्रू तुजला उत्तर देतिल राया !

× × ×

हा जीवनप्याला हर्षानें भरलेला,  
प्यावया जीव हो उत्कंठित तान्हेला  
लावितो तयाला तृषाक्रान्त निज ओठ  
तों बिंदु विषाचे नियती टाकी आंत  
अन् तडफडुनी हो मनुजाचा प्राणान्त !

× × ×

क्षण सौंदर्याचा होतां साक्षात्कार  
होतसे मानवी हृदया सौरुय अपार  
स्पर्शानें त्याला दुर्दम या इच्छेनें  
लावितां हात त्या क्षणांत तें विरुनीया  
ये कळन कीं ही मोहक, फसवी माया

× × ×

काळाचा सागर अफाट पसरे भंवती  
अन् आपण सारे इथें वि.नाऱ्यावरती  
वेर्चात राहतों शंख-शिम्पळे क्षुद्र,-  
जोंवरी न आळी प्रचण्ड पुढुनी लाट  
न्यावया आपणां ओढुनि पाताळांत !

# मूक सांत्वन

[ जाति : भूपतिवैभव ]

रविबिम्ब लोपुनी मेले मावळतीला  
अंधार लागला कवळाया अवनीला  
कोनांतुन येती धूसर छाया पुढती  
तारका एकही क्षितिजावरती नाहीं  
तम अथांग आले दाटुन मम चितींही !

तरुपर्णीतुनि हा पिसाट वारा घुमतो  
जणुं खिन्न मनोगत अपुले तरुला कथितो  
गातसे नदी निज उदासवाणे गीत  
ओथंबुनि आले कृष्णमेघ हे गगनीं  
उरि तेजोरेषा ये न तयांच्या दिसुनी

ही उदासीनता पाहुनि ऐशी भंवतीं  
कसलेसे काहुर उठते माझ्या चितीं  
क्षितिजावर दृष्टी खिळुनि राहते आर्त !  
नाकळे कशास्तव इतुकी ही हुरहूर  
अन् पुनःपुन्हां कां दाटुनि येतो ऊर ?

ही प्रेमळ, शीतल हिरवळ मूकपणाने  
ऐकून घेतसे उदास माझे गाणे  
डोलविती माना चिमणीं गवतीं सुमनें  
हें फूलपांखरूं सहानुभूती दावी  
नयनांतिल अश्रू मंद वातही सुकवी !

हैं मूक तरीही सांख्यन कळते मजला  
वाटते जरा मग समाधान जीवाला  
आंसवें तस ओघळती नयनांतून  
काहूर उरींचें हळं हळं हो शान्त  
त्या शान्ततेस दे निसर्ग भंवतीं साथ !

ती दिव्य शान्तता भरूनिया हृदयांत  
पाउलें घराला मग मार्शी वळतात.  
निद्रेंत गाढ हा जातो जीव बुद्धन  
हे सरूया निसर्गा ! कोण तुझ्यावांचून  
आमुचीं अनामिक दुःखें घे जाणून ?

# मी त्यांत फुलवितें

[ जाति : भूपतिवैभव ]

उद्गार भोंवतीं उठति आधिक्षेपाचे  
मी त्यांत फुलवितें सुमन तुझ्या प्रीतीचें !  
स्वप्नाळ पहिलें मधुवय हें न, जयांत  
डोळ्याला डोळा भिडतां खोळ उरांत  
उसळतात वेडीं स्वप्ने रम्य अनन्त  
अवशेषहि आतां नुरले त्या कालाचे !

काहूर भयंकर तें आतां ओसरलें ,  
तें मंदिर चांदणें स्वप्नांसह मावळलें  
नेत्रांचे चंचल वटाक्षही स्थिर झाले  
तो कानीं आले सूर तुझ्या गीतांचे !

आत्मास घेउनी मधु-कवनें संगतीं  
फुलविले जयांनीं रम्य वाग मज भोंवतीं  
मम गूढ भाव मग उसळुनि आले वरती  
कासारीं स्थिर या तरंगावळी नाचे

आभास दावुनी कितिदां गेली प्रीत  
परि आज तियेचा स्पर्श खरा मज होत  
तीं होतीं स्वप्ने, हें तर जीवन मूर्त !  
साफल्य जाहलें गमतें आज जिण्याचें !

कुणि म्हणोत ' सारे केवळ वेडेचार '  
कुणि म्हणोत ' प्रीति असली ही निःसार ! '  
मज यांतच वाटे परंतु सौख्य अपार  
—कीं भाग्य लाभलें मजला अभिसाराचें !

# घायाळ !

[ जाति : चंद्रकांत ]

कुठुन तरी आलीस अचानक शान्त जीवर्नी या  
वितरलीस अन् माझ्याभंवतीं निज मोहक माया  
प्रीतीचे सुमहार सुगंधी घातलेस कंठीं  
त्याहुनि कोमल करपाशांची पडली घट्ट मिठी.  
स्मितें कधीं, आंसवें कधीं, कुजबूज कधीं गोड  
प्रलोभनें हीं दावुनिया मज लाविलेंस वेड.  
मीही नव्हतों स्थितप्रज्ञ वा मुक्त, पशू कोणी—  
स्थैर्याचा मम कोट सहज तो गेला ढांसळुनी  
आणि अचानक आज लहर तव जाय सखे फिरुनी  
आलिस तैशी पुन्हां अचानक जासी तूं निघुनी  
त्या सुममाळा भूषविती गे आज अन्य कंठ  
ते कोमल करपाश दुजाला आज वेढितात  
स्मितें, आंसवें, अस्फुट कुजबुज तशाच आतांही  
अन्य कुणा रिझविते, तुझा नच दोष यांत कांहीं !  
चांचल्याचा शापच आहे तुझिया प्रीतीला  
त्या प्रीतीची रीत परी ही आज कळे मजला  
दुःख हेंच वाटे कीं असलें क्षीणजीव सुमन—  
व्यर्थ तयानें पूजिलेस कां मग माझे चरण ?  
चालतील तोंवरी तुझे हे चालुं देत खेळ  
मीच मात्र जन्माचा होउनि गेलों घायाळ !

# कलंदराचें गीत

[ जाति : भूपतिवैभव ]

मी मुक्त कलन्दर, चिरकालाचा पांथ  
ही अज्ञातांतुन चालत आलों वाट !

वर नीलनभाची प्रसन्न हंसरी दीप्ती  
अन् चरणांखालीं विशाल, सुंदर धरती  
तीवरून चालत आलों, जाइन पुढतीं  
हें भ्रमण चाललें आहे मम दिनरात !

कधिं सराईत मी घेतां क्षण विश्रान्ती  
करपाश रेशमी पडले माझ्या कण्ठीं  
नयनांत आंसवांसवें रंगली प्रीती  
तरि गुन्तलों न मी कधींच त्या मोहांत !

प्राशितां कधीं मदिरेचा मादक प्याला  
बेहोष, धुन्द तो कैफ न मातें चढला  
केलेंच कण्ठगत आणि वेदशाख्खाला  
तरि विरक्तताही बाणली न अंगांत

उपभोगांसम मी उपरतीस मानियलें  
मी सुखदुःखांना सदैव दूरच धरिलें  
मी समानतेनें विश्व अखिल देखियलें  
षड्रिपूंवरी मी केली आहे मात !

ध्याव्यात नवनव्या जीवनांत अनुभूती  
संस्कार न त्यांचे उमटूं द्यावे चित्तीं  
ही कमलपत्रसम अलिप्त, निर्मम वृत्ती

घेतली असे मी बाणुनिया अंगांत  
म्हणुनीच सुखानें गातों नित संगीत  
मी मुक्त कलन्दर, चिरकालाचा पांथ  
ही अज्ञातांतुन चालत आलों वाट !

---

[ कलन्दर-सुखदुःखांविषयीं समयज्ञ असणारा स्थितप्रज्ञ युयुक्षु ]



[ जाति : चंद्रकांत ]

श्वास उष्ण तव अजुन भासती या गालांवरतीं  
दीर्घ चुंबनें अजुन तुझीं तीं ओठांवर जळतीं.  
पुलक उभारे तुझ्या मिठीचा अजून सर्वांगीं  
स्मरणानें तव वाज सळसळे अजुन अन्तरंगीं !

तुझ्या विलासीं नयनीं हंसली उत्शृंखल प्रीत  
साथ तिला द्यावया गाइलें मी सुंदर गीत,  
स्पर्शानें तव मीपण माझे विस्मृतींत विरलें  
आधिक मिटल्या नयनांपुढतीं नन्दनवन फुललें !

अंगप्रत्यंगांतिल यौवन घेतलेंस लुटुनी  
मिठींत तव पहुडतां संपली पळामध्यें रजनी  
घटकेचें मधुमीलन होतां निरोप घेऊन  
क्षणार्धांत पावलास फिरुनी तूं अन्तर्धान !

अमरासम गेलास चुंबुनी पुष्प जीविताचें  
चिरविरहाच्या दीर्घ निशेचें दुःख अतां जाचे !  
या दुःखांतहि परी सुखाचा लाभ मला होई  
अन्धारांतहि प्रकाश माझ्या फुलला बघ हृदयीं.

क्षणभर येउनी सख्या ! केवढी केलिस ही क्रांती  
उजळुन गेल्या सकलहि आतां मम काजळराती !

# रातराणी

[ छंद : देवीवर ]

रातराणी बहरली  
आणि गोड सुगन्धानें  
पौर्णिमेचें चांदणें हें  
मन्द वाहतात वारे  
वान्यावर तरंगती  
माझ्या अन्तरंगीं सख्या  
गुच्छ नाजूक हिरत्रे  
माझे नेत्र ओलावले  
येतां झुळकं जोराची  
कांहीं चाहूल लागतां  
सारी रात्र अशीच मीं  
प्रियसखी रातराणी  
मादक या सुगन्धानें  
तुझ्या भेटीस्तव माझा  
परी नाहीं रे निर्दया  
खिन्न वारे भोंवतीं हे  
चन्द्र फिकट पांढरा  
आला पश्चिमेचा वारा  
रातराणीचा सुगन्ध  
माझे चित्त निराशलें

बाई ! माझ्या अंगणांत  
दरवळे आसमन्त !  
शुभ्र, शीतल पडलें  
सुगन्धानें भारावले  
रातराणीचे उच्छ्वास  
तुझ्या भेटीची रे आस  
चिम्ब जाहले दंवानें  
सख्या तुझ्या वियोगानें  
थरथरे रातराणी  
हुरहूर माझ्या मनीं  
येथे बैसलें जागत  
करी मजला सोबत  
गेलें वेडावून चित्त  
जीव तळमळे येथ  
तुझें झालें आगमन  
करितात आक्रन्दन  
गेला कधींच अस्ताला  
उठवाया जगताला  
गेला रात्रीसंगें दूर  
नयनांत अश्रुपूर !

# जीवन म्हणजेच एक

जीवन म्हणजेच एक दीर्घ विरहगीत  
क्षण मीलन, चिर वियोग हीच इथें रीत !

पुष्पगुच्छ बहरवीत  
ये वसन्त जीवितांत  
मन जों उत्फुल्लं होत—  
तोंच होय शिशिराचा हिमस्पर्श शीत !

मधुमीलनरागिणींत  
क्षण हो तल्लीन चित्त  
तोंच विरहकाल येत  
भैरवीच बसतो मग जीव आळवीत !

प्रीतीच्या स्कन्धावर  
ठेवुनिया निजतां शिर  
जागृति ये क्षण कठोर  
आणि दिसे गेलेली फसवुनियां प्रीत !

अर्पुनिया जीवनभर  
कौशल्यें मूर्तिकार  
मूर्ति करितां सुन्दर—  
काळाचा कर निर्दय भग्न तिज करीत !

अश्रू कां मग नयनीं ?  
शोकगीत कां वदनीं ?  
सांगातीं ये न कुणी !—  
चल जीवा एकाकी मार्ग आक्रमीत !

भंवतींचे तोड पाश  
हृदयींची सोड आस  
क्षणिक येथला निवास-  
हंसुनी घे करुनि गोड, हेंच तुज विहीत !

## क्षणक्षणाला

क्षणक्षणाला घडतो प्रभुजी अपुला साक्षात्कार !

गहन तमानें गगन व्यापितां  
विषण्णता ये अवध्या जगता  
उजळित येतां मधुस्मितें तों भंवतींचा अंधार !

हृदयीं नैराश्याचें ताण्डव-  
चाले, वाटे निरर्थ हा भव  
आशापूर्वे कुठें तरी पण हो अपुला संचार !

कर्धी कृपणता येइ मनाला  
जीवन वश हो क्षुद्रपणाला  
सज्जनचारित्र्यांत प्रकटुनी देतां तें आधार !

सुमनांच्या कोंवळ्या दलांतुन  
बालांच्या वा स्मितहास्यांतुन  
तारांच्या तेजांतुन देतां दर्शन वारंवार !

आणि विजेचें स्फुरण भयंकर  
सागर पृष्ठीं लहरीसंगर-  
भीषणतेतःहि आपुलाच या होतो आविष्कार !

कधिं स्नेहाच्या सौहार्दानें  
कधिं प्रीतिच्या करस्पर्शनें  
क्वांवे मातेच्या वात्सल्यानें देतां सौख्य अपार !

कणकण अमुच्या आयुष्यांतिल  
अपुल्या स्पर्शें झाला मंगल  
वृथा कशाला शोधूं अपुली मूर्ती मग साकार ?

# एक रात्र

[ जाति : चंद्रक्रांत ]

निर्मल गगनीं झळकत होत्या तेजस्वी तारा  
वाहत होता सुखकर, शीतल, मंद मंद वारा.  
उधळित होती मादक अपुला गन्ध रातराणी  
तरळत होते मधुगीतांचे स्वर वातावरणीं.

चराचरावर मधुर आपुला मन्त्र घालुनीया  
निद्रेनें पसरियली होती निज सुंदर माया  
स्निग्ध शान्तता भरली होती दिशादिशांतून  
शुभ्र चंद्रिकेंतुनी भासलें जग अस्फुट स्वप्न

नजर फेंकिली गवाक्षांतुनी क्षण मी बाहेर  
दृष्टिपुढें तों हांसत आली चंद्राची कोर  
आणि पलिकडे दिसे झळकता शुक्राचा तारा  
भूवर ओतित निज तेजाच्या स्निग्ध, शीत धारा !

प्रसन्नता ती, आणि शान्तता गभीर देखून  
उचंबळुनी आलें क्षणभर मम अन्तःकरण.  
आणिक नंतर वेड्यापरि मी त्या आवेगांत  
कर उचलुनिया नकळे कोणा केला प्रणिपात !

दिव्य कांहींसें प्रतीत झालें मज त्या दृश्यांत  
आणि आंसवें उभीं राहिलीं माझ्या नयनांत  
वत्सल मातेपरीं भासली मजला ती रजनी !  
निद्रा माझी फुलून गेली सुन्दर स्वप्नांनीं !

# अंधारांतील भेट

[ जाति : दयिता ]

मध्यरात्रिलां पडे तिच्या दारावरतीं थाप  
नवथर जीवाचा झाला भीतीनें थरकांप  
धडधडत्या वक्षावरतीं ठेवुनि उजवा हात  
कानोसा घेऊं लागे तशीच अंधारांत !

परिचित आली तोंच तिच्या कानांवरती शीळ  
सांगे कीं ' या राघेचा दारिं उभा घननीळ !'  
भीतीचा लवलेश नुरे त्या सुन्दर नयनांत  
भीतीवरती प्रीती ही अशीच करिते मात !

अधीर उत्कंठा हृदयीं ताण्डव करि शिरजोर  
तिष्ठत होता बाहेरी तिच्या जिवाचा चोर  
माथ्यावरुनी सावरुनी पदर घेतला नीट  
दार उघडुनी बाहेरी उभी ठाकली धीट.

मराठमोळा सात्त्विक ही कुळवन्ताची पोर  
निरखुन अंधारांत अशी बघे कुणास समोर ?  
परिचित बाहूंचा पडला विळखा तो देहास  
आणि मिळाले उभयांचे श्वासामध्यें श्वास.

अधीर ओठांची झाली क्षण थरथरती भेट  
हृदयींचें गुज खोलवरीं जाउनि भिडलें थेट !  
आळिंगन तें शिथिल परी झालें दुज्या क्षणास  
भंवतींच्या जगताची हो जाणिव धुन्द मनास

अंधारांतच गेला तो शूर तिचा सरदार  
खिन्न मनाने परत फिरे ही चन्द्राची कोर  
कळ दुःखाची तीव्र उठे तिच्या काळजांतून  
गालांवरतीं ओघळलीं आणि आंसवें ऊन

मन्द समीरण भंवतालीं गाई करुणागीत  
अन्य कुणा नच कळली ती अंधारांतिल भेट !



# सहवास तुझा जरि

[ जाति : नववधू ]

सहवास तुझा जरि नित्य मिळें  
तरि गूढ तुझे मज नच उकलें.  
विशाल सुंदर तुझ्या लोचनां  
भव्य तुझे व्यक्तित्व देखुनी  
गेलें माझे मानस भुलुनी  
अनुरक्त जाहलें प्रीतिबळें !  
तुझिया नयनांतील जळावर  
भाव तरंगति गूढमनोहर  
पर्युत्सुक हो माझे अन्तर  
परि अर्थ तयांचा मज न कळे  
निरखुनि बघतें तुझिया नयनीं  
अथांग सागर तों ये दिसुनी  
ठाव तयाचा मजसि लागुनी—  
कधिं होईल का भाण्डार खुलें ?  
घेसी मजला जें करपाशीं  
हर्ष तेधवा भरे मानसीं  
आणि नयन मिळतां नयनांसी  
क्षण गमे ऐक्य झालें अपुलें !  
तोंच परन्तु ये दुसरा क्षण  
शिथिल होतसे तव आलिंगन  
घेइ गूढता तुजला वेढुन  
चित्तास पुन्हां अन् द्वैत सले !

दुर्दम अन्तर हें ओलांडुन  
ये सखया ये वेगें धांवुन  
तुझ्यांत मजला घे सामावुन  
त्या ऐक्यांस्तव मन अतुरलें !

# नयन मिळाले

[ जाति : पादाकुलक ]

नयन मिळाले तव नयनांना  
भांबावुनि तों थबके अन्तर  
विजेपरी सन्देश गूढ ये  
हृदयीं माझ्या फुलवित हुरहुर !

देवघेव शब्दांची झाली  
अन् भवतीच्या अवकाशांत  
कणाकणांना फुटुनी वाचा  
घुमूं लागलें मधुसंगीत !

हास्य तुझ्या माझ्या ओंठावर  
स्नेहाचें जें क्षणभर फुललें  
विश्वचि गमलें त्या लहरींवर—  
आनंदुनि हेलावुं लागलें !

कर माझे घेउनी निजकरीं  
बोललास तूं कांहीं हांसत  
वेडावुनि तों स्थिरचर थांबे  
प्रीतिसोहळा अपुला देखत !

आणि पुढें माझ्या ओठांना  
ओठ तुझे ते स्नेहल भिडले  
—जग पूर्वीचें विलया जाउन  
नृतन अपुलें विश्व जन्मलें !

# साने गुरुजी

[ सुनीत : शार्दूलविक्रीडित ]

शान्तीचेंच करांत खड्ग धरुनी—शस्त्रास जें लाजवी-  
आहे भारतभूवरी प्रबळसा संग्राम हा चालला.  
स्वातंत्र्यास्तत्र जे तयांत लढती लक्षावधी सैनिक,  
हा त्यांतीलच एक आज दिसतो दृष्टीपुढें माझिया

गेळा देह तृणापरी सुकुनिया कारागृहीं कष्टुनि  
नेत्रांतील प्रदीप्त ज्योति न परी मंदावल्या लेशही  
चर्या शान्त, गभीर, मौन बसलें ओठांवरी येउनी  
वृत्ती नम्र विनीत ही परि किती बोलून दावी स्वयें !

याचें जीवन मूर्त तें हवन कीं देशार्थ चाले सदा  
गेले सर्व सुखोपभोग जळुनी केव्हांच ज्वालेंत त्या.  
चिक्तींच्या मृदु भावना सकलही मातेप्रती अर्पुनी  
तीच्या दास्यविमोचनार्थ झटतो हा वीर रात्रंदिन !

मी खद्योतच क्षुद्र—तूं झळकसी तारा स्वयंतेज रे'  
माझे मस्तक वांकतें तुजपुढें वीराग्रणी आदरें !

रात्र काळोखी अतां विश्वांत साऱ्या दाटलेली  
 ओढ माझी लागुनी आलास ना ऐशा अवेळीं ?  
 म्लान झाल्या चांदण्या या ढाळिती अश्रू दंवाचे  
 झोंबतां वारे थरारे जाइची नाजूक वेळी !  
 कोर चन्द्राची उसासे टाकिते मेघांमधूनी  
 वेदना माझीच वा कोणी नर्भी वाहून नेली !  
 विश्व सारें शान्त झालें, झोंपली ही वृक्षराजी  
 श्यामला पंक्ती गिरींची दूर शोभे रेखलेली.  
 ही निशा जीवास माझ्या मूक दे सन्देश कांहीं—  
 खेद सारा ने हरोनी गोड ही माझी सहेली !  
 आर्तता माझ्या उरीं, आंसूं उभे नेत्रांमध्ये या—  
 मात्र चित्ताला कळेना लागणी जी लागलेली.  
 तोंच तूं चालून राया माझिया आलास गेहीं—  
 क्वाय स्वप्नींचीच माझ्या मूर्ति ही येथें उदेली !  
 जाहली होती मलाही त्वत्स्मृती आतांच नारे ?—  
 गूढ ती संवेदना होती तुला का पोचलेली ?  
 राजसा ! वक्षावरीं तूझ्या मला घे ओढुनीया  
 वेळ साजे ही कराया प्रीतिच्या विश्रब्ध केली !

# जा जा कविते

जा जा कविते ! नलगे आतां मजला तव सहवास  
तोडूं दे मज कोमलतेचा अखेरचा हा पाश !  
कठोर, निष्ठुर जगामध्ये या स्थान नसे स्वप्नांस  
तुझ्यामुळें परि मजभंवतीं हा स्वप्नांचा आभास.  
विषण्णता, क्रूरता बसे या जगताला व्यापून  
आनंदांतच मला परी तूं ठेविलेंस रमवून !  
मोहक कोमल बिसतन्तूनीं बद्ध तुवा मज केलें  
पंक भोंवतीं दाट पसरला, तें नच मातें दिसलें.  
तुझिया सांनिध्यांत देखिलें नन्दनवन उत्फुल्ल,  
फुलांचीच अन् घेउं लागलें मन भंवतीं चाहूल  
फुलें न दिसलीं, मात्र विखरले कण्टक चहुंबाजूला—  
चरणीं रुततां जीव दचकुनी भानांवर हा आला  
मिटल्या नयना तुवा दाविलें इन्द्रजाल रमणीय,  
नेत्र उघडितां क्षणार्धांत तें गेलें विरुनी हाय !  
प्रत्यय ज्यांचा कधीं न येई वास्तव या विश्वांत—  
स्वप्नें तीं दावून आमुचा करिसी कां गे घात ?  
या स्वप्नांची संपुनि रजनी येवो प्रखर प्रकाश  
जा जा कविते ! नलगे आतां मजला तव सहवास !

# चांदणें भंवतीं

[ अभंग ]

चांदणें भंवतीं  
तरी हुरहूर  
निःस्तब्ध शांतता  
शून्य आसमन्त  
भव्य राजपथ  
दिसती भयाण  
सुंदर तरी हें  
चित्त उदासीन  
शान्तता एकान्त  
अन्तरंगीं भीति  
भयद कल्पना  
आणि धडधडे  
शुभ्र चांदण्याच्या  
झांकियलें प्रेत  
वायूच्या लहरी  
प्रतिध्वनि उठे  
तरूपर्णांतून  
जीवास निवारा  
कुणी न सांगतीं  
ठेविन हें शिर  
तुझाही होईना  
मनालागीं धीर  
—चांदणें भंवतीं  
आणि हुरहूर

पडलें सुंदर  
लागे मना.  
भरली दिशांत  
होय सारा.  
रहदारीविण  
दृष्टिलागीं.  
चांदणें देखून  
कसें होई ?  
पाहतां सभोतीं  
दाटतसे.  
उभ्या डोळ्यांपुढें  
ऊर माझें.  
जणूं या वस्त्रांत  
जगताचें !  
स्फुंदतात वाटे  
माझ्या मनीं  
सळसळे वारा  
कुठें माझ्या ?  
ज्याच्या वक्षावर  
निश्चित मी.  
प्रभो साक्षात्कार  
द्यावयाला.  
पडलें सुंदर  
माझ्या मनीं !

# अखेरची आहुति

अखेरचा यज्ञांत अर्पिला आज हविर्भाग !

जीवन भंवतीं होतां विकसित  
चित्त जाहलें माझे प्रमुदित  
उसळुनि उठले तारुण्यांतिल मधुर रंग-राग

गूढ, तरल, लाजऱ्या कल्पना  
कोमल, उज्ज्वल, मुग्ध भावना  
होमुनि साऱ्या पेटविला हा प्रतीचा याग !

जालुनिया मम अवघें जीवित  
अग्नी हा ठेविला प्रज्वलित  
कणाकणानें सर्वस्वाचा केला मी त्याग.

पेटविलें मी प्रथम जियेला  
प्राणाहि जीवर लुब्ध जाहला  
माझेच आतां आहुति घ्याया सजली ती आग !

मुग्धमनोहर तेज लोपुनी  
ज्वाला गगनीं उठल्या मडकुनि  
सूड मजवरी घेइ अतां तो कोमल अनुराग !

यज्ञदेवते ! तव वेदीवर  
समर्पिलें हृद्रत्न मनोहर  
आतां तरि निष्कण्टक होवो मम जीवनमार्ग !



# माझिया हृदयाचें पांखरूं

माझिया हृदयाचें पांखरूं  
अस्थिर, चंचल भारी बाई कसें तया आवरूं ?

निळें निळें नभ येतां दिसुनी  
फडफड करितें अधोर होउनि  
इवल्या पंखांनींच आपुल्या गगन पाहतें भरूं !

कुठें ताटवा दिसे बहरला;  
हर्ष तरी या होइ आगळा  
मंजुळ, अस्फुट, कोमल गुंजन याचें होई सरूं

निज जातीचें दिसतां कोणी  
खुळें तयाला बसे बिलगुनी  
शब्दहीन भाषेंत आपुल्या हितगुज लागे करूं !

फुलवुनि अपुला मृदुल पिसारा  
आसमंत न्याहळीत सारा  
वेडावुनि भवतीचा पंजर पाहे मग विस्मरूं !

इवल्या इवल्या याच्या नयनीं  
अनन्त स्वप्नें बसलीं फुलुनी  
माधुरींत त्या कटुता अवघी क्षणांत लागे विरूं !

माझिया हृदयाचें पांखरूं  
अस्थिर चंचल भारी बाई कसें तया आवरूं ?

# प्रवासानंतर

वादळ सरलें आली अन्तीं नाव बन्दरांत !

किती संकटांतून रखडली

किती तुफानांसवें झगडली

प्रचण्ड लाटांवरी राहिली नाचत दिनरात !

कधीं प्रसरला तिमिर सभोर्ती

समोर नव्हती दीपज्योती

तमांतही त्या धैर्ये अपुला आक्रमिला पंथ !

जलकन्येच्या कधिं स्मितजालीं

कधिं मृत्यूच्या दंष्ट्रेखालीं

गवसे क्षणिं तरी तयांतूनही जाहलीच मुक्त

धैर्य अतां परि सरलें सारें

फाटुनिया गेलीं अवजारें

दर्यावरच्या मर्दुमकीची हौस होय लुप्त !

हातहि थकले वल्हीं मारुनी

शिणला जीवहि प्रवास करुनी

आणि लागले किनाऱ्याकडे डोळे हे श्रान्त

पुढें दिसतसे आज किनारा

ज्योतींनीं झगमगतो सारा

मानवतेचा कोलाहल अन् शिरतो कानांत

दूर आणि दिसते जनवसती

मिळेल का तेथें विश्रान्ती

आश्वत वादळ या हृदयांतिल होईल का श्रान्त ?

# तुझी माझी दृष्टादृष्ट

[ छंद : देवीवर ]

तुझी माझी दृष्टादृष्ट  
तरुवरी कोकिळेच्या  
धुन्द सुगंधाच्या धारा  
मत्त माझिया मनाला

झाली आंब्याच्या राईत  
कण्ठीं फुललें संगीत  
ओतू लागला मोहर  
पडे जगाचा विसर !

तुझी माझी दृष्टादृष्ट  
आणि उठल्या जळांत  
येतां झुळक वाऱ्याची  
झालें रोमांचित मीहि

झाली नदीतीरावरी  
स्निग्ध सुंदर लहरी  
तृण गेलें आन्दोलून  
विसरलें देहभान !

तुझी माझी दृष्टादृष्ट  
हृदयींच्या गाभाऱ्यांत  
पापाणाच्या मूर्तींमध्ये  
माझ्या मनोवीणेवरी

झाली देवाच्या राउळीं  
लाख ज्योत उजळली  
स्फुर चैतन्य आगळें  
गोड गीत झंकारलें !

तुझी माझी दृष्टादृष्ट  
आणि कटीवरचा हा  
नकळत आला खालीं  
फुलें उघळूं लागले

झाली पाणियासी जातां  
घडा राहिलाच रिता  
माथ्यावरचा पदर  
भंवतीचे तरुवर !

तुझी माझी दृष्टादृष्ट  
शतधाराच्या वर्षावीं  
लवलवती बिजली  
तुझ्या माझ्या मीलनाचा

झाली पाऊसकाळांत  
होती धरणी नाहत  
झणी बिलगे मेघाला  
तिनें देखिला सोहळा !

# अनुताप

[ जाति : समुदितमदना ]

कधीं न होइल तुझे आगमन आतां माझ्या घरा  
तव चरणांच्या स्पर्शें कधिं नच उजळणार उम्बरा !  
मधुर तुझे निःश्वास यापुढें दरवळणार न इथें  
प्रकाशपुष्पें फुलवाया नच येतिल मंदस्मितें !

तुझिया रूपें प्रभु प्रकटला दीन झोंपडींत या  
गाढ खिन्नता इथें दाटली विलयातें न्यावया  
तव तेजानें विरून गेलें तम सारें येथलें  
आणि माझिया दारिद्र्यासहि सौभाग्यच लाधलें !

प्रेमळ दृष्टि तुझी राजसा ! लागतांच मजवरी  
चैतन्याची लहर उसळली अवघ्या देहान्तरीं  
ओसण्डत जणुं अमृत होतें तुझिया गात्रांतुन  
तव ओष्टांच्या स्पर्शें हृदयीं फुललें नवजीवन !

मी न तुला जाणिलें परन्तु परमेशा वत्सला  
आणि कितीदां करुन धिटाई तुजला अवमानिला !  
क्षुद्र अहंभावना बैसलें कवटाळुनिया उरीं  
अभागिनीला तुझ्या दयेची कळली नच माधुरी !

आज परी गेलास अचानक घर माझे सोडुनी  
मंगलता, पावित्र्य, हर्षही गेलीं तुजमागुनी !  
तेजोमय तव अस्तित्वाचा लोप यदा जाहला  
खिन्न, गाढ तम फिरुनी माझिया भंवती हा दाटला !  
आणि तमीं या तुला शोधिती बाष्पाकुल लोचन—  
स्मरून हीं आंसवें पुन्हां नच देशिल का दर्शन ?

# दावूं कशाला बोलून ?

[ छंद : देवीवर ]

काय माझ्या अन्तरंगीं  
आणि बोलुनीया काय  
तुझ्या दर्शनानें कसा  
कसें बहरून येतें  
कशी हृदयांत माझ्या  
कसें लागतें देहांत  
वृथा कशाला हें सारें  
आणि सामर्थ्यहि तसें  
माझे अन्तर कोवळें  
प्रीति निष्पाप अथांग  
उमटले भाव जर  
स्पर्शांतून उसळला  
तर घेई तूं जाणून  
स्वयें कधींच मी मात्र  
भाव कोवळे नाजूक  
स्पर्शानेही कोमेजून  
भाव कोवळे नाजूक  
कशी सोसेल तयांना  
गूढ सदा राहो भाव  
काय सागरानें कधीं

दावूं कशाला बोलून ?  
भाव येतील कळून ?  
जातो उल्लसून जीव,  
माझ्या जीवाचें राजीव,  
होते धडधड सुरू,  
नवजीवन संचरूं—  
दावूं मांडून शब्दांत ?  
कुठें आहे या वाणींत ?  
माझी वाणीही दुर्बळ  
इतुकेच माझे बळ  
कधीं माझ्या नयनांत,  
किंवा भावनेचा ज्ञात—  
काय आहे माझ्या मनीं  
दावणार ना बोलुनी !  
जणूं प्राजक्ताच्या कळ्या  
त्यांच्या जातील पांकळ्या !  
जणूं फुलांचे पराग  
बाह्य किरणांची आग ?  
माझ्या मनीचा आगळा  
रत्नें दाविलों जगाला ?

## मध्यरात्री

नीरवतेचें घुंगट घेउनि विश्वावरतीं जें ये रजनी—  
चंचल चरणीं कुणी तेघवा येतें नित माझ्या सदनीं  
गहन अन्धकारांत कुणाचं मधुर रूप हें झळझळतें ?  
कुण्या बांसरीची स्वरमाला तरळत वाऱ्यावर येते ?  
मन हो आतुर, दर्शनतृष्णा लागुनि राहे हृदयासी,  
अन्तर्हित त्या ' कुणा ' स करिते परंतु घन ही तमराशी !  
सुगन्ध येई, फूल परन्तु कधीं न दिसतें हें नयना—  
जादुगार हा कधीं न रिझवी देवुनिया दर्शनदाना  
प्यारी मनमोहनी सुमंगल मूर्ति कधीं ती दिसेल का ?  
चित्र मधुर तें हृत्फलकावर रेखाया कधिं मिळेल का ?  
क्षणभर जरि तो श्याममनोहर दिसेल या मम नयनातें—  
बद्ध करुनिया हृदयमंदिरीं सदैव ठेविन मी त्यातें !  
हे प्रभु ! मजला एकवेळ तरि रूप सांवळें पाहूं दे  
तमोव्याप्त या हृदयीं सुंदर चिन्मयज्योती उजळूं दे !

# मूर्तिपूजक

[ गङ्गल : देवप्रिया ]

“ पत्थराच्या मूर्तिला हा पूजितो वेडाखुळा,  
आळवीतो गाउनी अन् घालितो माळा गळां ! ”  
तार्किकांनो ! कां असें हें बोलतां टोंचूनिया ?  
भाव माझ्या अन्तरींचा जाणुनी घ्या आगळा !  
पत्थराची मूर्ति ही ना हांसते, ना बोलते,  
चेतना नाही मुळीं, हें सर्वही ठावें मला !  
मात्र ज्या सद्भावना चित्तामध्ये हेलावती—  
सर्वही त्या वाहुनी मी वंदितो या देविला !  
भावना नाहीत का हो श्रेष्ठ त्या तर्काहुनी—  
पत्थराही अर्पिती ज्या ईशरूपाची कळा ?  
देखिलें सौन्दर्य जें जें अन्तरीं, विश्वान्तरीं—  
सर्वही मूर्तींत या तें ये दिसोनी दृष्टिला !  
अन्तरंगीं माझिया ओथंबली जी भावना  
ओघ तीचा मूर्तिमार्जी या असे मी ओतिला !  
आणि त्या मद्भावनांचें चाललें हें पूजन,  
वन्दितो ना मी मुळींही पत्थराच्या मूर्तिला !  
वाटतो, वाटो तुम्हा निर्जीवही पाषाण हा  
माझिया दृष्टीस ही देवीच भासे मंगला !  
पूजनीं तिच्या सदाही रंगुनी जाईन मी  
बोलतां मातें जरी उपहासुनी वेडाखुळा !

कां आस लावुनी अशी पाडली फशी खुळ्या पोरीला ?  
 देऊन पिर्तिचं उसं ढकललं कसं दूर तूं मजला ?  
 लावून जिवाला घोर माझिया थोर कुठं रे जाशी ?  
 खांधावर ठिवली मान व्हउन बेमान कसा कापीशी ?  
 ' मी तुझाच आजपासुनी ! ' उरीं कवळुनी पिर्तिनं मजला—  
 तूं दिळा शब्द एकदां अतां वायदा कसा रे चुकला ?  
 मोहरली आंबेराइ कोकिळा गाइ अशा येळला  
 नदरंला भिडली नदर, उरीचा पदर जरा थरथरला !  
 भंवतालीं नव्हतं कुनी एकली रानिं पोर देखून  
 झालास लगी तूं धीट ठवेवली नीट मला रोखून !  
 ' ह्यें नवलाचं पांखरूं दिसाया मारु वाट चुकलं जी ! '  
 गुणगुणला तूं लावणी जरा पापणी चळना माझी,  
 निरखून तुला पाहिलं चित्त वाहिलं तूझिया पार्यीं,  
 तेव्हांपुन झालें खुळी इसरलें मुळी तुला मी न्हाई !  
 तूं मात्र लावुनी येड अतां कां तेढ मनीं धरलीस ?  
 सांगून पिर्तिची कथा गळ्याला अतां लावला फांस ?  
 जाहला काय तरि गुन्हा म्हणुनिया उणा जिव्हाळा केला ?  
 कीं कोणी कवटाळीण बसे नागीण वेदुनी तुजला ?  
 झालया जिवाचं रान, गळ्याची आण घालतें राजा !  
 ये घांवुनिया लौकर जिवाला धीर बावया माझ्या !  
 दे सजा हवी ती मला ( गुन्हा जाहला असंल जर कांहीं— )  
 हा असा अबोला परी जिवाला सुरीच रुतते बाई !



# जीवन आणि काव्य

काव्यांतिल जीवनीं रंगलें  
जीवनांतल्या काव्या मुकलें !

काव्यपुस्तकें पुढ्यांत घेउनि  
वाचनांत घालविल्या रजनी  
जीवन तें जवळीं रेंगाळुनि—  
निराश होउनि पुढतीं गेलें !

गर्द निळी मध्याह्न शोभली  
तांबूस किंवा उषा बहरली  
संध्येची वा धूसर लाली  
कर्घी न हे रसरंग निराखिले !

सवें घेउनी गन्धमाधुरी  
पवन तिष्ठला माझ्या दारीं  
सृष्टी नटली नवशृंगारीं  
डोळे भरुनी तिज न देखिलें !

अमर घालितो रंजि सुमांवर  
मधुर गीत गुणगुणतो निर्झर  
श्यामल हिरवळ हंसते निर्भर  
गूढार्थ न त्यांतले उमगले !

प्रियभगिनीचे ओठ कोंवळे  
मावाचें वा जावळ काळें—  
अधीरतेनें कर्घि न चुंबिलें  
कर्घी न त्या पोटाशीं भरिलें !

पुस्तकांतले शब्द अचेतन  
वाचुन गेलें मन वेडावुन  
उरीं उसासे उठले उसळुन  
तींच मानिर्लीं जिवंत कवनें !

अफाट जीवन पसरे भंवतीं  
काव्यक्षरे स्यांतुन पाझरती  
तयांत होवो विलीन वृत्ती  
निर्जिव कवनां मन हें विटलें !

# नियतीस !

[ छंद : देवीवर ]

मन हैं आधीं  
मोहपाशांत  
तूंच पाडिसी,

आणि नन्तर  
अनुतापानें  
तूंच जाळिसी.

बघतां ऐसें  
उदास मना  
वाटते खन्ती—

कांहींच कसें  
नाहीं जर्गी या  
आमुच्या हातीं ?

# कमलिनी !

तुझ्यास्तव हृदयकोष उमलला  
मधुमावांचा मरन्द घे हा लुटुनिया त्यांतला !

रंग लेवुनी अभिनव सुन्दर  
खुलल्या या पाकळ्या मनोहर  
तुझाच मधुपा हा रसनिर्झर  
फुले कमलिनी तुजसाठी ही, प्रणयरग रंगला !

कोषांतून दरवळला परिमल  
थरथरती हे पराग कोमल  
मधुबिन्दु ठिबकती सुनिर्मल  
अपार यौवनभर हा साहुनि जिवास लागति कळा !

अन्तरंग मी बसलें खोलुनि  
रुंजी घालित येइ धांवुनी  
मधुसंभारा ने या लुटुनी  
सार्थकता नच वैभवास या तुजविण, ठावें मला !

नीरस होइल रसमय यौवन  
मधुवैभव हें जाइल संपुन  
तूही अन्तीं जाशिल सोडून  
शात मला हें, तरि ये ! तुजविण निष्कळ जीवनकळा !

# बोलुनी दावूं नको !

[ गझल : देवप्रिया ]

जे स्फुरे ओंठावरी तें बोलुनी दावूं नको  
गूढ या हर्षास आतां म्लानता आणूं नको !

प्रीतिची शद्धाविणें का होत नाहीं सांगता ?  
अन्तरीं जें लीन त्यातें व्यक्तता देऊं नको !

प्रेम तूझें वाचुंदे नेत्रांच तूझ्या प्रेमळा—  
मूक जें शोभे तया वाचाळता आणूं नको !

शद्ध सारे बापुडे हे अर्थ ना सामाविती,  
स्वैर जें चारुत्व त्यातें बन्धनीं कोण्डूं नको !

तूझिया स्पर्शामधूनी भावगंगा वाहते—  
या समार्धीतून आतां जाग तूं आणूं नको !

# राधा

यायचा जिवलग आज घरांत !  
जारे सूर्या ! कां घुटमळसी गगनाच्या दारांत ?  
कळे न का तुज उत्सुकता मम येइल केव्हां रात ?  
येतां रजनी चन्द्रतारका उमलतील गगनांत—  
हृदर्यांच्या नीरांजनिं उजळे आशेचीं फुलवात !  
जाइजुई ओथम्बुनि गेल्या धवलरम्य बहरांत—  
लेवुनि मी श्रृंगार विनटलें गभीर उन्मादांत !  
प्रिया ! तुझ्यास्तव दीप फुलविले घन या अन्धारांत—  
हार गुंकिले, परिमळ त्यांचा भरला अखिल दिशांत !  
कुंजवर्नींच्या आठवणींचा मादक दाह उरांत—  
सलज्ज येथें उभी राहिलें तुझीच वाट पहात !  
ये प्रियसख्या ! श्याममोहना ! ये ये जीवननाथ !  
तुझ्यावांचुनी तृषार्त मी या भरल्या संसारांत !  
शाश्वतता ये अशाश्वतीला दिव्य तुझ्या स्पर्शांत  
येइ राजसा ! अघीर राधा घेइ बाहुपाशांत—  
अखिल विश्व मग जाइल बुड्ढनी त्या प्रीतिप्रलयांत !

# एक जलसंचय

[ जाति : समुदितमदना ]

स्थगित जाहलें जीवन, येथें कसली ना खळबळ,  
मुळीं तरंगित होईना हें गढूळलेलें जळ !  
पराग भंवतीं उघळित येथें कमळ फुलेना कधीं  
क्रीडाचंचल हंस न उठविति लहरी स्थिरतेमधीं  
मधुर आपुलें रूप देखुनी करण्या मनरंजन  
उषासुन्दरी कधीं न घेई करांत हा दर्पण !  
शान्त तारका कधीं न होती जलांत या बिंबित,  
तरल वायुनें हृदय न याचें होई रोमांचित.  
उदासवाण्या शैवालाचें पडलें अवगुणठन  
एक पारवा काचित् येउनी करितो आक्रंदन !  
निबिड तरूंच्या खिन्न सांत्रल्या बसलेल्या वेदुनी  
निळीं लव्हाळीं एकदोन वा बघती डोकावुनी,  
थाटुनिया संसार बैसली आणि कुणी मासळी,  
याविष्य दुसरी हर्षशलाका नाहीं येथें मुळीं !  
काय-अर्थ तरि आहे सांगा निर्जिव या जीवना—  
हास्याची वा अश्रूंचीही उत्कटता जेथ ना !  
उसळुनी जावें जीवन अवघें तुफान घन येउनी  
ग्रीष्मानें वा समूळ जावा संचय हा आटुनी !

# गडे ! जाणतों हृदय तुझे

गडे ! जाणतों हृदय तुझे, पण—  
कठोर बहु भंवतीचें जीवन !

पुनःपुन्हां मम कवन वाचिशी  
ध्वन्यर्थांचे पदर उकलिशी  
अन्तरंगिं वेडावुन जासी  
रासिके ! करिशी अस्फुट गुञ्जन !

स्नेहभाव डोळे न लपविती  
प्रतिवचनांतुन स्फुरते प्रीती  
हृदय तुझे अव्याज सखे किति  
वृत्ति तशी मी आणूं कोठुन ?

सलगी लोभस मज आकळिते  
( शब्दांविण कां हृदय न कळतें ? )  
माझेही मन बघ तळमळतें  
व्यर्थच परि सारेंही उमगुन !

उभय करानीं उघळित भंवतीं  
मृदु भावांचे माणिक—मोती  
उदारशीले ! आलिस पुढती  
दान घ्यावया परि मी मुक्त न !



तशांत जर कां चळेंन रतिभर  
तरि जगताचे नेत्र कठोर  
नित्य लागले बघ आम्हांवर  
नीतीचें तर दृढतर बंधन !

प्रेमळ जीवा ! उधळुं नको तर  
मुग्धभाव अपुले वाऱ्यावर  
तुझ्या नि माझ्या हृदया आवर  
अगतिक बघ मी, जा जा येथुन !

# विस्मयमुग्धेस

[ जाति : नववधू ]

साखि ! पाऊल कां तव अडखळलें ?  
कां नयन अचानक बावरले ?

राजमार्ग हा, पथ नच निर्जन  
अवती भंवतीं वावरती जन  
थबकासि केवी मध्येंच दचकुन  
जनभीति न तुज संभ्रमशीले ?

टपोर लोचन फिरती गरगर  
उत्कण्ठेनें थरथरतें उर  
विलग जाहले ओंठहि आतुर  
का परिचित कोणी तुज दिसलें ?

मुग्ध हंसें अधरावर फुलतें  
सांवरिसी पदरा निज हातें  
एकान्तातिल गुपित कोणतें  
भर मार्गावर तुज आठवलें ?

कुतुहलें भृकुटी लव चढली  
लाडिक रोषें जरा मुरडली  
चर्या परि आरक्त जाहली  
अनुलक्षुनि कोणा हें सगळें ?

तांबुस शोभा मावळतीची  
वरी उसळती कांचनवीची  
प्रेमपताका ती नवलाची—  
कां देखुनि स्वप्न मनीं फुललें ?

अफाट या जनसंमर्दांतून  
अचुक दिसोनी ये का साजण  
ज्यास्तव हें अनुरागनिबन्धन  
ज्या जीवनधनही अंपियलें ?

# विजेची भेट !

[ छंद : देवीवर ]

काळ्याकभिन्न मेघाचें  
कडाडत विद्युलता  
तिच्या प्रखर दीप्तीनें  
भीरु जगताचे नेत्र

×

×

रूक्ष नापीक विस्तीर्ण !  
काळ्या पत्थराचें त्याचें  
कर्धी आली ना त्यावर  
कर्धी नाचेना निर्झर  
मात्र फटींतून कुठें  
दुजी यावीण माळाला

×

×

गगनींची वीज परी  
क्षण माळाची त्या चर्या  
अग्निज्वाला रुद्ररम्य  
आणि उफाळलें वर  
डोळे झांकलें जगानें  
नेत्र उघडितां परीं  
रूक्ष नापीक माळाच्या  
होती वाहत सुंदर  
वीज जाऊन भिडतां  
भाव तेथें लपलेले  
खदखदा हसूं लागे  
जललहरी न-त्याचें

वक्ष वेगें विदारून  
उतरली वरतून  
रान सारें उजळलें  
क्षण जाहले आंधळे !

×

होता अरण्यांत माळ  
होतें हृदय विशाळ  
हिरवळ तरारून  
पर्दी घुंगूर बांधून  
होतीं कुसळें बारीक  
नसे सोबत आणीक !

×

आली तेथेंच धांवून  
झाली भयानें विवर्ण !  
गेली फोडून कातळ  
तळीं लपलेलें जळ !  
कडकडाट ऐकून  
काय येई त्या दिसून ?  
वक्षामधून विदीर्ण !  
जलवन्ती अविच्छिन्न !  
थेट काळजापर्यंत—  
प्रकटले निमिषांत  
मग नापीक तो माळ  
होतें हास्य तें विलोल !

खोल खोल वाहणारी  
शोभा नन्दनाची आणि

×

×

एकदांच गेली तया  
तेव्हांपासून तयाचें

भावगंगा वर आली  
माळावर विराजली !

×

सौदामिनी आर्लिगून  
झालें स्नेहार्द्र जीवन !

# वधूस !

[ छंद : देवीवर ]

दिसलीस प्रथमच  
रूप तुझे आहे परी

पाहतांना सायंकाळीं  
याच अथांग नेत्रांचा

हिण्डतांना नदीतीरीं  
तुझ्या स्मरणेंच वीज

रानीवनीं ऐकतांना  
खुणावीत होता मज

आणि आर्द्र वर्षाकाळीं  
तुझ्या चुंबनाच्या उर्मीं

कर्धीं अन्तराळांतून  
तुझ्या अबोध ओढीनें

आणि आर्पियलें तूं जें  
त्याचा तर युगेंयुगें

आजवर प्रतीत जें  
तेंच मूर्त होऊन ये

अन्तर्पाट होतां दूर  
ज्ञात मला पुरेपूर !

मिळें गहिरें आकाश  
झाला होता मज भास !

नित्य बेहोष रंगांत  
होतीं खेळली अंगांत.

कलध्वनी निश्चराचा.  
नाद तुझ्या कंकणांचा

कडाडतां सौदामिनी.  
उमटल्या होत्या मनीं !

भरारतां पक्षिद्वय  
झालें व्याकुळ हृदय

मज अमोल भाण्डार  
होत आहे साक्षात्कार !

झालें जलांत स्थलांत  
आज नांदाया घरांत !

# स्वप्नानो !

स्वप्नानो ! तुमचाच अभागी जीवाला आधार  
तुम्हीच त्या सुखविता लेवुनी नवोनव शृंगार !  
गहन नीलिमा गगनाचा वा अथांगता सिन्धूची  
तारांची घन चमक आणखी आरक्तता उषेची  
पुष्पांची मृदुलता—सकलही एकवटे तुमच्यांत  
तुमच्या स्पर्शें उजळुन जाते नैराश्याची रात  
नसे जीवनीं ज्याच्या उरला हर्षाचा लवलेश  
तुम्ही उघडिता तयापुढें नव हर्षाचे उन्मेष.  
तरल आपुल्या पंखांवरती तयाप्रती बसवून  
तुम्हीच त्याच्या सन्निध करिता भव्य निळें अस्मान  
प्रेमळ तुमच्या करस्पर्शनें लागे जीव हंसाया  
नयनांपुढतीं क्षणीं उमलते नवरंगांची दुनिया !  
तुमच्यावांचुनि जीवित होईल दुःसह कारागार  
स्वप्नानो ! तुमचाच अभागी जीवाला आधार !

# नवी अनुभूती

ये नवलाची आज प्रतीती  
नव्या जीवनीं नव अनुभूती !  
नव क्षितिजावर  
नवाच भास्कर  
नवकिरणांची वितरी दीप्ती  
नव भूमीवर  
नवे तृणांकुर  
नवा तजेला खुलतो वरती  
नव साम्राज्ये  
नवीं क्षितीजे  
नव आकांक्षा मनीं स्फुरविती.  
नव्या भावना  
नव्या कामना  
नव अश्रू, नव हास्ये फुलती.  
स्वप्ने नूतन  
सत्ये नूतन  
नवचैतन्ये नटुनि झळकती  
सर्व नवोनव  
विलसे वैभव  
नवजीवन विस्तरले पुढतीं.  
ये नवलाची आज प्रतीती  
नव्या जीवनीं नव अनुभूती !



# निसर्ग

रम्य विराजे माध्यावरतीं  
निळ्या नभाची कान्ती शीतल  
हिरवळ पसरे पायांखालीं  
सन्निध निश्चर करितो झुळझुळ !

तृणांकुरांवर फूलपांखरें  
बागडती किती मुक्तमनानें  
आणि कोकिळा आम्रतरूंतुन  
कुहुस्वरानें गाई गाणें !

परिमळ मादक चित्तामधल्या  
उन्मादाला आणी भरती,  
नयनांपुढतीं सहज तदा मग  
स्वप्नसुप्त हळुहळू विकसती !

निळ्याजांभळ्या पर्वतराजी  
उरीं धरूनी निगूढ छाया  
युगायुगांतुन पाहत आल्या  
स्वप्नसृष्टिची मोहक माया

सृष्टीच्या अंगोपांगावर  
नवरंगांची झाली उधळण  
कृष्णसरुख्याला भेटायला  
जणू चालली कोणी गौळण !

वर्षांमागुनि वर्षे जावीं  
अशीं जीवितांतून संपुनी,  
अखेरचे निःश्वासहि अमुचे  
विलीन व्हावे वातावरणीं !

अशी निसर्गासन्निध वसतां  
जीवनसरिता सन्ध वाहते,  
कितीक गेला काळ, तरीही  
भान मुळीं ना मना राहते !

सृष्टीच्या अंकावर अपुला  
श्रान्त असा हा देह टाकुनी  
निसर्गांतली अवाट जादू  
श्वासें घ्यावी मनीं भरवुनी

सांजवेळ आरक्त येत मग  
उरीं उपजवी गूढ आर्तता  
उदासवाणें, अबोधसुन्दर  
विचार जाती स्पर्शुनि चित्ता !

असाच जातां दिवस संपुनी  
चोरपाउलीं येते रजनी  
नवतेजाचे हीरकमोती  
काळोखाच्या पोटीं भरुनी

जीवसरुखाच्या करीं गुंफुनी  
कर अपुला विश्रब्धपणानें  
मध्यरात्रिच्या नीरव समयीं  
गावीं मग निःशब्द गायनें !

विशाल जीवन निसर्गांत जें  
भरुनि राहिलें, राहिल पुढतीं  
जी.वितबिन्दु क्षुद्र आमुचा  
विलीन व्हावा तयांत अन्तीं !

# एकली !

[ जाति : कोकिला ]

सदाच मी एकली जीवनीं सदाच मी एकली  
अफाट जीवनमार्गावरतीं  
जरी शोधिल्या किती संगती  
दुरावल्या त्या सकलहि अन्तीं  
साथ द्यावया अतां राहिली केवळ मम साउली !

खिळवुनि नयन कुणाच्या नयनीं  
रंगुनि गेलें स्वप्नरंजनीं  
स्वर्गासम ही गमली अवनी  
जागृति येतां गाढ तमानें मनोभूमि व्यापिली !

कुणासवें हास्यांत रंगलें,  
कुणासवें अश्रूहि ढाळिले,  
कुणासवें जग नवें देखिल  
ती नवलाची मृष्टि माझी आज कुठें लोपली ?

वसन्त केव्हां भंवति बहरला  
वर्षर्तुहि वा शिरिं कोसळला  
तरी जीव हर्षानें फुलला  
आज मात्र शिशिरानें काया बंधिर हाय ! जाहली

नको उभविणें नूतन सृष्टी  
नको व्हावया फिरून कष्टी  
अन्तर्मुख नित राहो दृष्टी  
एकान्तांतच संपुनि जावो जीवाची काहिली !

# पुलावर

[ जाति : भूपतिवैभव ]

पोकळीं नभाची वरती नील विशाल  
पाण्यावर होतें शशिकिरणांचें जाल.  
कोनांत पडुडल्या होत्या निश्चल छाया  
अन् भंवतीं नव्हती कोणाची चाहूल.  
आणखी पुलावर होतो आपण दोघे  
—निद्रिस्त अखिल जग, कुणीच नव्हतें जागें !  
हळुंहळुं बोललों अस्फुट कांहीं कांहीं  
तो अन्तरि पाउल ठेवियलें अनुरागें  
प्रीतीचे माझ्या अन्तरांत उन्मेष—  
तरळले, परी तूं स्तब्धच आणि उदास  
मिळविलीं आर्त. लोचनें माझिया नयना—  
अन् उदासीनता ये माझ्याहि मनास !  
नेत्रांत तुझ्या तैं तरंगलें जें गूढ  
क्षणभरी तयानें झालें मीही मूढ  
तव संयम गमला रम्य चुंबनाहून  
त्यानेंच लाविलें जीवा माझ्या वेड !  
शोधितें क्षणाचा उत्कट मी उन्माद  
तुज भाविकालचा दिसे परंतु विषाद.  
तव गर्भार, संयत सरलपणाचे माझ्या—  
उन्मत्त उरींही उठले मग पडसाद.  
ना तरंगलों जरि मत्तमादिर भावांत  
तरि आर्त जिव्हाळा दाटुनि ये हृदयांत.  
जा विसरुनि माझ्या चंचल अवखळतेला  
नयनींचे अश्रू ठेव परी ध्यानांत !

# माझा मार्ग

[ सुगीत : शार्दूलविक्रीडित ]

मी तों वीज नमांतली, मजवरी घालाल का बन्धने ?  
होतां खिन्न उगाच कां बघुनिया हें स्वैर माझे जिणें ?  
आहे दारुण योग हा—न समजा निर्विघ्न ही स्वैरता—  
या आर्गांत जळनिया बहर ये काव्यास माझ्या जिता !

वाटो जीवित ते सुरक्षित तुम्हां त्या चार भिर्तीतलें—  
हीं मातें रुचतीं परंतु, उठतीं जीं भोंवतीं वादळें !  
येते उत्कटता क्षणासहि किती; ती आगळी माधुरी—  
लोगे वेड कधीं तुम्हास धरुनी उन्मत्तता ही उरीं ?

या मार्गावर भेटती कधिं कधीं स्वप्नें मनोवेधक,  
उद्यानें फुलतीं कधीं, वरसतो अग्नीहि वा दाहक !  
तो प्रासाद निवांत स्वास्थ्य कितिही देवो तुम्हालागुनी—  
मी वेढ्यापरि हिंडणारच सदा या गर्द राईतूनी !

ठेवा कोंडुनि वाटल्यास रसिका ! ही सारिका पंजरीं—  
येतां देह करीं सुकल परि ही कण्ठांतली निझरी !

# हींच गीतें वाचुनी

[ गझल : देवप्रिया ]

हींच गीतें वाचुनी तैं जाहलें बेहोष मी,  
बांधिती जीवास आतां पाश ना ते रेशमी !  
गन्ध पुष्पांचा उडाला, शीर्ण झाल्या पाकळ्या  
पाहतां निर्माल्य हातीं, जीव वेडा हो श्रमी.  
निर्मुनी स्वर्णच्छटांची द्वारका मेघांमध्ये  
सांध्यदेवां क्रूरतेनें लोपुनी गेली तमीं !  
आणि अंधारींच आतां रोखुनी दृष्टी नमीं  
अश्रु नेत्रीं दाटलेले मी प्रयत्नें संयमी !  
विश्व तेव्हां भासलें हें रम्य उद्यानापरी  
क्रूरता त्याची जिवाला आज पाडी सम्भ्रमीं !  
लुप्त झाले शैशवींचे भाव हर्षोत्फुल्ल ते—  
मुग्धतेला त्या परन्तू काय द्यावा दोष मी ?  
इन्द्रजालें रंगलीं नेत्रांपुढें जीं तेघवा  
काय तीं जाया विरोनी मात्र कालाच्या क्रमीं ?  
कल्पनेनें याच जीवा दुःख आतां वाटतें-  
हाय ! सौन्दर्यासही मृत्यूच यावा नेहमीं !

# माझा गांव

[ जाति : लीलारती ]

मम मायभूमिचें रूप बघुनि भोंवतीं  
अजुनीहि जाय हो वेडावुनि मन्मती  
मी याच शिवारामध्ये जन्म घेतला  
तो ठसा मनावर नित उमटुनि राहिला !

दिन इथेंच गेले मुग्ध शैशवांतले  
या भूमीवर मी बागडलें नांचलें !  
या निसर्गसौन्दर्यांत जीव रंगला  
मज अवगत हो सौन्दर्यसमीक्षणकला !

आक्षितिज पसरल्या नीलवर्ण टेकड्या  
मेघांच्या छाया ज्यांवरतीं वांकल्या.  
मधुनाच दाट राहटया तयांच्या तळीं  
देखून जयांना स्वप्ने मनिं रंगलीं !

भोंवतालच्या विस्तीर्ण शिवारांतून  
हो हरित्साष्टचें सदारुचिर दर्शन  
तरुंतुनी खगांची किलबिल मधु चालली  
ती कान देउनी कितिदां मी ऐकली !

मी शेतांमधल्या पाउलवाटांतून  
हिण्डलें कितिकदां होउनिया उन्मन  
बान्धावर चिमणीं रानफुलें डोलती  
पाहून तयांना विस्मित झाली मती !

कधि स्वैर विहरतां आंबेराईतुनी  
हरखलें गन्ध तो उन्मादक सेवुनी  
कधि बकुळफुलांचे विरल गुच्छ जमविले  
कधि चाफ्यावरतीं चढुनि जिवा रिझाविलें !

या लिम्बान्यावर पाहुनिया मोहर  
त्यासघें मोहरून गेलें मम अंतर  
या विनयशील बाभळी बालिका गुणी  
शैशवीं जाहल्या माझ्या प्रिय मैत्रिणी !

कोंवळ्या तृणावर बागडलें हर्षुनी  
गुंगलें नदीचा कलध्वनी ऐकुनी  
झगमगत्या तारा टक लावुनि पाहतां  
निद्रेच्या राज्यां शिरलें मी नकळतां !

तो बालपणाचा मुग्ध काळ संपला  
काळज्या किती वेढितात आतां मला  
परि अजूनही मी येतां केव्हां इथें—  
या सौंदर्याशीं समरसता पावतें !

ही मधुर अनागस यक्षभूमि केवळ  
पाहतां किती हो अन्तरांत खळबळ !  
पूर्विच्या स्मृतींचीं किलबिलतीं पांखरें  
मन खिन्न होउनी जरा आंत दुरदुरे !

# वृथाच !

[ जाति : छन्द ]

वृथाच मी जीवनाचा चालविला अट्टाहास  
श्रेय कांहीं ये न हार्तीं, मन मात्र हो उदास.  
कांहीं अमूर्त ध्येयांचा वेध सारखा घेऊन.  
कापीतसे जांव उगा वाळवंट हें वैराण.  
तहानेनें व्याकळून टाकितें मी येथ धांपा  
आणि भोंवतीं उठती मात्र ऊन ऊन वाफा !  
शैशवीचीं निरागस स्वप्नें पूर्ण मावळलीं  
व्यवहारवादामध्यें होय जीवाची काहिली.  
' माल हवा तो उचला पैसा देउनिया रोख !'  
असा येथल्या जगाचा व्यवहार रोख ठोक  
भावनांची कोमलता इथें कुणास ना ठावी—  
अन्तरीचीं दुःखें मग कुठें बोलून दावावीं ?  
माझें मांच घेतलें हो मरण हें ओढवून  
ध्येयें दूरच राहिलीं, आयु चाललें सरून  
भवितव्यता कठोर वेडावून दावीतसे—  
आणि मूर्खपणा माझा जग बघे उपहासें !



# हे प्रिय रसिका !

हे प्रिय रसिका ! दुर्बल मी तर  
तूच जाणुनी घे मम अन्तर !

हृदयि कर्धी मधुभाव उसळती  
गीतसागरा येते भरती  
ओठावर परि लहरी अडती  
बाहिर फुटतो अस्फुटसा स्वर.

उत्कंठेनें दाटुन ये उर  
व्यक्त कराया मन हो आतुर  
शब्द गवसती परी न सत्वर  
कर्शी रचूं मग कवनें सुंदर ?

विविध वर्णमालिका लेवुनी  
चित्रें उमटति मनिं रात्रंदिनिं  
वाटे दावावीं तुज रेखुनि  
कलावन्त परि नच तितुका कर.

स्वरलहरी निज पंख हालवित  
मनोवितानीं येती विहरत  
पकडुनि वाटे ठेवाव्या द्रुत  
उडुनि जाति परि लावुनि हुरहुर !

सुगन्ध भरला उरिं उन्मादक  
उमलाया ही कलिका उत्सुक  
असह्य होई तुजविण हें सुख  
उन्मीलन परि सखया ! दुष्कर

कला मूर्त मी, तूं मम प्रियकर  
माझ्या नवतीचा तूं शाहिर  
अधुन्या गीतांमागिल निर्भर--  
भावपूर घे जाणुनिया तर !

# गाझी कमळें

[ जाति : बालानंद ]

मम हृदयाच्या कासारीं  
कमळें फुलतीं परोपरी  
शीतल शय्या लहरींची  
वर चाले क्रीडा यांची  
निळीं जांभळीं  
ताम्बुस, पिवळीं  
रंग तयांचे विविध किंती  
पाहुनि हर्षा ये भरती !

लाजतसे कोणी कलिका  
लज्जेचा तो रंग फिका  
फुलुनि कुणी वा उद्दाम  
गंध उधाळिते बेफाम  
डुलते कोणी  
खलते कोणी  
कुणी मुरडुनी आंत वळे  
करी असे चंचल चाळे !

खिन्न कधीं हें मन होतां  
उदासता भंवतीं दिसतां  
जाणीवेंतुनि परत फिरे  
मन या एकान्तांत शिरे

शीतल शान्ती  
वसे सभोंती-  
कमळें माझीं नाचुनिया  
ताप लाविती विसराया !

संगत माझ्या कमळांची  
सीमा केवळ हर्षाची  
वैभव हें बहुनी माझें  
देवहि स्वर्गीचा लाजे  
ही मम दौलत  
कुणा न माहित-  
जगताच्या नजरेआड  
फुलतें हें माझें वेड !

माझिया जगाचा  
गहन नीलिमा  
निरभ्र नभांत  
शीतल चंद्रमा

माझिया गांवाला  
वेढिती डोंगर  
वेशीच्या बाहेरी  
शोभते मंदिर

माझिया शिवारीं  
कोंवळी हिर्वळ  
वाहते मधून  
सरिता निमळ

माझिया नदीचे  
अथांग जीवन  
पिकून पिके ह्रीं  
डोलतीं प्रसन्न !

माझिया दाराशीं  
लिम्बाची साउली  
शीतल छाया दे  
मायेची माउली !

माझिया घरांत  
स्नेहाचे किरण  
अवघा संसार  
सफल, संपन्न !

माझिया, संसारीं  
प्रेमळ संगत  
उजळे रजनी  
सख्याच्या मिठींत

माझिया जीवनीं  
सुख ना सामावे  
माझिया लोचनीं  
कृतज्ञ आंसवे !

# माझ्या कविते !

[ जाति : पादाकुलक ]

प्रिय सखे ! तव संगतीत मी  
रंगविले अवघे मम जीवन,  
स्निग्ध जिव्हाळा तुझा लाभतां  
पाझर फुटले पाषाणांतुन !

हर्ष उरीं दाटून जेधवा  
मधुर भाव उसळले मन्मनीं  
त्या भावांची अखिल माधुरी  
तुझ्यामध्ये मी दिली आंतुनी !

दुःखाचा कटुचषक घेउनी  
नियती येतां माझ्या दारीं  
सखे ! तुजमुळे सुसह्य झाली,  
दारुण ती कटुताही सारी

आणि जेधवा उजळित जीवन  
प्रीतिरवी हृदयांत उदेला,  
सलज्जेतेनें तुलाच तेव्हां  
हृदयींचा उन्माद कथियला !

हर्षखेद वा गूजे मनिंचीं  
मूक लाजऱ्या मनोभावना  
लपवियल्या ज्या जगापासुनी  
प्रकटाविले तुजपुढतीं त्यांना

बाह्य जगाला विदुनी जेव्हां  
चित्त होतसें हें अन्तर्मुख,  
शीतलता तैं जिवा लाभते  
बोल तुझे श्रवुनी सुखकारक !

जेथें कण्टक पथीं पसरले  
तुवा तिथें फुलबाग फुलविली !  
अमूर्त माझीं सारीं स्वप्नें  
तुझ्यामध्ये गे मूर्त जाहलीं !

जीवनमार्गावरतीं क्षणभर  
येती जाती किंती सुहृज्जन,  
सखे ! आपुला युगायुगांचा  
स्नेह परी राहिल चिरन्तन !













